

**روزنامہ مقدس**، از جناب ایس۔ این۔ علی، ڈیڑا خاں نیرنگ، مراد آباد، ۲۲ صفحہ قیمت ۳۰ روپے  
جناب ایس۔ این۔ علی، اردو کے غالب سب سے پرانے اخبار کے بوڑھے ڈیڑہ بن، موصوفات اسلامی مقامات  
زیارات کے لئے گئے تھے، واپس آکر اپنے تجربات اور حالات سفر روزنامہ مقدس کے نام سے چھاپے ہیں  
لات پائیخ دار درج ہیں،

**بچوں کی تفسیر**، ناشر دفتر قرآنی تحریک، حیدر آباد، دکن، حجم ۳۵ صفحہ، قیمت ۳۰ روپے، مع مجموعہ جلد ۱  
یہ بارہ نم کے تفسیر اس غرض سے لکھی گئی ہے کہ بچوں کو بے معنی قرآن مجید نہ پڑھایا جائے، شروع میں ایک  
کا ایک سبق ہے، پھر آیتوں کی تعداد پڑھائی گئی ہے، ہر سورہ کے ختم پر پورے سورہ کی تفسیر بیان کی گئی  
اس میں قرآن مجید پڑھا شروع کرتے ہیں، اس عمر کے بچوں کے لئے اولاً آیتوں کے معانی کا سمجھنا  
تفسیر میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ اور زیادہ ان کی سمجھ سے بالاتر ہے، یہ کتاب ۱۶ برس سے کم عمر کے بچوں  
لے لائق نہیں، اور ان کے لئے بھی اس سے زیادہ عام فہم سادہ جملوں اور ہلکے لفظوں میں آسان  
کی ضرورت تھی،

**فارسی**، حصہ چہارم، از جناب ابوالحسن متین ناشر مکتبہ ابراہیمیہ، اسٹیشن روڈ، حیدر آباد  
۱۰۰ صفحات، تقطیع چھوٹی، قیمت ۲۰ روپے

باد کے درسوں کی اونچی جاغتون کے لئے یہ کتاب لکھی گئی ہے، اس میں فارسی کے قدیم و جدید شرو  
دار درج ہیں،

**حجرات**، حصہ اول از جناب ابوالحسن متین، ۲۷ صفحہ، تقطیع چھوٹی، قیمت ۲۰ روپے  
اب حاجی غلام دستگیر، تاجر کتب چار کمان و شاخ عابد روڈ، حیدر آباد، دکن  
چھوٹے بچوں کے نصاب تعلیم کے لئے لکھا گیا ہے، اس میں مختلف اخلاقی عنوانوں پر چھوٹے چھوٹے

۲۰

جلد ۳۵، ماہ شوال ۱۳۵۳، مطابق ماہ فروری ۱۹۳۵ء، عدد ۲

### مضامین

شذرات، سید سلیمان ندوی، ۸۲-۸۴  
نالندہ کی سیر، ۸۵-۹۶  
اسلام میں علم کا مفہوم، مولوی فضل سید ابوسعید صاحب بزمی بھوپال، ۹۸-۱۰۰

بی اے،

رسل کا فلسفہ اسکی تصنیفات کی روشنی میں، جناب سید وقار عظیم صاحب، ایم اے، ۱۰۸-۱۲۳  
تمنا کا تذکرہ شعراء، جناب سید نصیر الدین صاحب، ڈیڑا آباد، دکن، ۱۲۴-۱۳۱

پداوت کا فارسی ترجمہ، جناب حسرت علی صاحب قریشی، فیروز پور، ۱۳۲-۱۳۳  
پنولین کی موت کے چند یہ حالات، "ع ز"، ۱۳۴-۱۳۸

سروں کی لڑائی، "، ۱۳۹-۱۴۱

اجار علیہ، "، ۱۴۲-۱۴۵

تجلیات، جناب عبد السمیع پال صاحب، انارک، کراچی، ۱۴۶

سخن ماہر، جناب سید منظور حسین صاحب، قادیان، حیدر آباد، دکن، ۱۴۶-۱۴۷

تلاش، جناب شیخ عبداللطیف صاحب، پیش ایم اے، ایمرن کالج ملتان، ۱۴۷

رسالوں اور اخباروں کے خاص نمبر، "ر"، ۱۴۸-۱۵۴

مطبوعات جدیدہ، "، ۱۵۵-۱۶۰



سید الشهدا

جہوری شہ سے یکم فروری تک کا زمانہ لکھنؤ، لاہور، لدھیانہ، سہارنپور، دیوبند،  
رہرگہ علی تعلیمی اداروں اور کیتھانوں کی سیر کی، اس سفر کی اصلی دعوت، انجمن  
سے تھی، انجمن کے قیام پر اس سال پچاس برس گزر جائیں گے، انجمن اس موقع پر  
جاہتی ہے، اور اس کی یادگار میں ایک اسلامی زمانہ جامعہ قائم کرنے کا خیال  
پر غور کرنے کیلئے چند اصحاب کی ایک مجلس بلائی گئی تھی، تاکہ وہ اس کے لئے ایک  
چارپانچ روزہ کرڈاکٹر محمد اقبال صاحب کے مشورہ سے ایک ابتدائی خاکہ بنا کر  
س پر مزید غور و خوض آئندہ کیا جائیگا،

ب اور دوستوں نے بدستور کر فرمائی کی، خواجہ عبدالوحید صاحب (سکرٹری اسلامک  
رو فیئر معونی تبسم صاحب، اور ڈاکٹر عبدالقوسی صاحب کی مخلصانہ عنایات یاد رہی گی،  
کی آرزو تھی، یہ لائبریری کے مخلص خادمان دین کی بے ریا دہ غرض جماعت ہے،  
لہذا احمد علی صاحب ہیں، انجمن نے اپنی ایک مختصر منزلہ عمارت بھی بنوائی ہے، جو  
ریب ممبروں کے ہاتھوں اور کمائیوں سے بنی ہے، انجمن نے اب تک کم و بیش ایک  
کانون میں بانٹے ہیں، عام کاروباری اور انگریزی خواں اصحاب کے لئے قرآن  
کلام ہے، ۱۵ روز قعدہ سے ۱۵ روز کجہ تک سال میں تین مہینے فارغ التحصیل علماء کو

قرآن پڑھانے کے لئے مقرر ہیں۔ اس وقت بھی انجمن میں مشہور مدرسوں کے پچیس تیس فارغ علما موجود تھے ان میں زیادہ تر مرہٹہ، ترکستان، سندھ، بلوچستان اور پنجاب کے تھے کچھ یوپی، بہار اور بنگال کے بھی تھے ان کے سامنے امیر انجمن مولانا احمد علی صاحب کے اصرار سے قرآن پاک کے درس کی ضرورت و اہمیت پر بیٹھے بیٹھے کچھ تقریریں

انجمن کا بڑا مقصد عام مسلمانوں تک قرآن پاک کو پہنچانا ہے اس کے لئے وہ مولانا شاہ عبدالقادر صاحب  
محدث دہلوی کے ترجمہ کو مولانا احمد علی صاحب کے حواشی کے ساتھ بڑے اہتمام کیساتھ مختلف قسم کے کاغذوں پر چھپوا  
ہے، مولانا نے اپنے ان حواشی میں جو متعدد مستند علماء کی نظروں سے گزر چکے ہیں، قرآن پاک کی آیتوں کے  
بامعرب ربط کے بیان پر خاص طور سے زور دیا ہے،

انجمن کی طرف سے یہ تجویز بھی زیر غور ہے کہ انگریزی میں ایک پندرہ روزہ مذہبی، تعلیمی، اصلاحی صحیفہ نکالا جائے۔ اگر یہ تجویز عمل میں آگئی جسکی مالی خدمت کی ذمہ داری اٹھانے کیلئے انجمن آمادہ ہے، تو اسکا یہ کارنامہ بہت سی باطل فریڈیون کی دکان کو سرد کر دیگا، اور دور دراز اسلامی ملکوں تک اس کی آواز پہنچ سکے گی،

آجکل جزیرہ ٹرنی ڈاؤس جو امریکہ کے قریب انگریزی عکدار سی ہے ایک مسلمان جنکے باپ دادا ہیں کے رہنے والے تھے یہاں اس غرض سے آئے ہوئے ہیں کہ یہاں سے کوئی انگریزی داں عالم اپنے ملک کو نیجا ان صاحبے پہلی ملاقات لکھنؤ میں دارالعلوم ندوہ میں اور دوسری لاہور میں ہوئی، ان کا بیان ہے کہ ان کے جزیرہ میں پچیس تیس ہزار مسلمان آباد ہیں، انکی چند مسجدیں بھی ہیں، مگر چونکہ ان کے پاس اسلام پر انگریزی لٹریچر نہیں، اور نہ ان کے بچوں کی مذہبی تعلیم کا انتظام ہے، اس لئے اکثر نوجوان عیسائی مذہب نہیں، تو عیسائی تھن میں گرفتار ہوتے جاتے ہیں، اگر ان کی یہی غفلت رہی تو شاید ایک زمانہ میں وہ مسلمان باقی بھی نہ رہیں،

یہ صرف جزیرہ ٹرنی ڈاؤ کا سوال نہیں، بلکہ ان تمام نوآبادیوں کا سوال ہے، جہاں مسلمان نوآباد کار



# مقالہ

## نالندہ کی سیر

از

سید سلیمان اندھی،

صوبہ بہار کے قصبہ بہار شریف کے آس پاس چند میل کے فاصلہ تک دھرمات کے پشوار آثار پاسے جاتے ہیں ان میں سے کچھ کھود کر منظر عام پر لائے گئے ہیں اور کچھ اب تک زمین کے نیچے دبے ہیں ان دریافت شدہ قدیم آثار میں سب سے زیادہ اہم اور دلچسپ وہ بودھ خانقاہ یا درگاہ ہے جو ہندوستان کے پرانے سفرناموں اور یادداشتوں میں نالندہ کے نام سے مشہور ہے؟

یہ مقام قصبہ بہار اور راہگیر کے بیچ میں واقع ہے اور میرے وطن سے دس بارہ میل کے فاصلہ پر ہے دور دور سے بلکہ یورپ و امریکہ تک سے لوگ ان آثار کو دیکھنے آتے ہیں لیکن باہرین ہمہ قرب مجھے اب تک اس کی زیارت کا موقع نہیں ملا اور سعدی کا یہ طعن مجھ پر صادق آ رہا تھا سبحان اللہ دورانِ باختر و نزدیک بے بھر اس دفعہ جب مئی و جون میں وطن میں قیام کا اتفاق ہوا تو وطن کے کئی نوجوان عزیز اس کو دیکھنے گئے اور واپس آکر اس کے بعض حالات بیان کئے اس گفتار نے "دیدار" کا شوق پیدا کیا میرے عزیزوں میں بولنگل سید عبدالحکیم صاحب گو بوڑھے نہیں مگر جوان بھی نہیں تاہم ارادہ اور عزم جوانوں کا رکھتے ہیں انھوں نے تحریر کی اور شاہ محمد قاسم صاحب بیرسٹر رئیس قصبہ بہار و متولی وقف ریاست صفری بیگم نے اپنی کاہلیکے سفر کی مشکل حل کی تو اب کیا عذر ہو سکتا تھا سید عبدالحکیم صاحب اور برادر سید عبد القیوم صاحب جو میرے ہر دہی کام کے

یہ، ایشیائی، افریقیہ اور دیگر مقامات جہاں جہاں مسلمان جا کر رہے ہیں وہاں فنِ مزدوری، تجارت اور بیوپار کے لئے گئے اور اپنی اصل سے کٹ گئے اب انکی اولاد در اولاد وہاں آباد ہو رہی ہے اپنے باپ دادوں کے بتائے اور سکھائے مذہب کو سینہ سے لگائے ہے مگر یہ روایتی مذہب چل سکتا ہے عیسائی مشنری اور دوسرے فرقہ باطلہ جن میں پیش پیش قادیانی ہیں انکی تلاش میں مندرجہ ذیل ضرورت ہے کہ ان مقامات کے مسلمانوں کی حفاظت اور تعلیم و تربیت کا خاطر خواہ سامان کیا جائے

—

جاپان کے شہر کیوٹو میں ہندوستانی اور تاتاری مسلمانوں کی کوششوں سے اسلام کی سب سے پہلی مسجد کی بنیاد رکھی گئی اسی کیساتھ یہ رنج و خبر بھی سنی جاتی ہے کہ کیوٹو کے مسلمانوں میں باہم اختلاف پیدا ہو گیا ہے ان کے عاقبت اندیش مسلمانوں سے پر زور اپیل کرتے ہیں کہ وہ خدا را ان جراثیم کا اس سے پہلے کہ وہ ہلکے ہوں، امتیصال کر لیں یہ التجا ان سے اس اسلام کے نام پر جو جسکی ترقی اور بلندی کیلئے وہ از بس کوشاں ہیں

ایسٹ انڈین تحریک سے ہر جگہ دلچسپی لی جا رہی ہے اور متعدد اہل قلم اُسکے لئے اپنے خدمات پیش کر رہے ہیں اس کی مالی امداد کے سوال کا جواب ابھی تک صرف چند اہل کرم نے دیا ہے کتاب کی جلدوں کا جو خاکہ لکھا تھا اس میں ہندوؤں کے عہد کی کوئی جلد نہیں رکھی تھی مگر بعض ممتاز ماہرین کی رائے ہے کہ پہلی جلد ہندوؤں کے دور پر ہو تاکہ ہندوستان کے قدیم نظام حکومت اور تمدن و معاشرت کی اس مرتبہ میں موجود رہے

بعض صاحبوں کا خیال ہے کہ تاریخ ہند سے پہلے تاریخ اسلام کی ضرورت ہے انکی اطلاع کے لئے گزارش کی گئی کہ اسلام کا کام چند سال سے یہاں شروع ہے اور اب وہ قریب ختم ہے اور عجیب نہیں کہ مختصر تاریخ کا عنوان "ہماری بادشاہی ہے" اس سال چھپ کر شائع بھی ہو جائے



ازادی ذمہ دار بن، ساتھ ہوئے، اور صبح سویرے یہ مختصر قافلہ سفر کے لئے اٹھ کھڑا ہوا، ابھی ادھار اسٹیشن پر نہیں ہوا تھا کہ موٹر کو وہ افتاد پیش آئی جس کو اہل منطق کی اصطلاح میں مغالطہ عامۃ الورد دیکھتے ہیں۔ چکر چوہر موٹر کو ہر وقت پیش آسکتا ہے،

کا رقبہ اور دفتر | خیال ہوا کہ اس جاترے کے لئے یہ شگون اچھا نہیں ہوا، مگر عزم درست تھا اس لئے ہر گے بڑھ گئے، خدا نے مدد کی، اور شوفر نے پیہ جلد بدل لیا، پون گھنٹہ کے سفر کے بعد بی بی لائٹ ریڈر نے نالندہ آیا، یہاں سے مقام مذکور تک جو بہت قریب ہے، شُرک جاتی ہے، چنانچہ چند منٹ کے بعد ان کے سامنے تھے، ڈسٹرکٹ بورڈ نے سرکین بنوادی میں نالندہ کے سامنے ٹکڑے آثار کی طرف سے نالندہ آمد شدہ اشیاء کے لئے ایک مختصر بنگلہ مع احاطہ دباغ بنوایا گیا ہے، اسکو گویا نالندہ کی قدیم اشیاء کا عجائب گھر ہے۔ اس میں نالندہ کے آثار گھر کا دفتر ہے، نالندہ کی سیر کے ہر شائق کو پہلے اس دفتر میں جا کر چار آئے ٹکڑے چاہئے اور اس کو لے کر نالندہ کے کھنڈروں میں قدم رکھنا چاہئے،

نالندہ | اس بنگلہ کے دو کمروں میں نالندہ کی زمین سے نکلی ہوئی چیزیں قرینہ سے رکھی گئی ہیں، زمین نے یہاں عمدہ اور قیمتی چیزیں کلکتہ میوزیم میں بھیج دی گئی ہیں، یہاں کمروں میں زیادہ تر بودھ کی چھوٹی چھوٹی مورتیں کی بنی ہوئی ہیں، مٹی کی مورتیں، چند سٹکے، بخوردان، الوہے کے قفل، تانبے کے برتن، انیشین جنرل عیار برتن اور بعض جانوروں کے مجسمے بھی ہیں، مٹی کے بدھ جیسے مسجدوں میں ہوتے ہیں، ان کی بھی خاصی تعداد سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی عبادت گاہوں میں اس قسم کے بدھوں کا ہونا ہندوستان کی پرانی بات ہے اور پتروں پر کھدے ہوئے وہ سندات بھی ہیں جنہیں لکھ کر راجاؤں نے گاؤں اور جائیدادیں اس خانہ کی زمین جس چیز کو یہاں دیکھ کر سب زیادہ تعجب ہوا وہ تلواروں اور دوسرے آہنی ہتھیاروں کا وجود سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں لڑائی اور حفاظت کا سامان بھی تھا،

نالندہ اب نام پڑا ہے، ان آثار کی دریافت سے پہلے اس گاؤں کا نام بڑا گاؤں تھا جس کو عام

بڑا گاؤں کہا جاتا ہے، جو اس دیار کے مشہور رئیس جناب چودھری ظہور الحق صاحب مرحوم کی زمینداری میں تھا، یہاں بڑے بڑے اونچے ٹیلے تھے، جن پر اتنی مٹی جم گئی تھی کہ ان میں بے خطر کھیتی ہوتی تھی، اس مقام بہت کم فاصلہ پر وہ گاؤں ہے، جو آج بھی جینیون کا مرکز ہے، اور اس میں ان کی عمارتیں ہیں، ان ٹیلوں اور گاؤں کے بیچ میں پیل کا بڑا درخت ہے جس کے چاروں طرف احاطہ کھینچا ہے، اس احاطہ کے اندر اس درخت کے نیچے بودھ کی ایک بہت بڑی مورتی جو سیاہ پتھر کو کاٹ کر بنائی گئی ہے، زمین پر مدت سے رکھی ہوئی ہے، اس کا نام عام طور سے تلیا بھنڈا مشہور ہے، اس احاطہ سے باہر میدان میں گاؤں کی جانب ایک دوسری مورتی کھڑی ہے،

نالندہ کی تلاش | چین کے ایک بودھ سیاح نے جو ساتویں صدی عیسوی کے وسط میں ہندوستان آیا تھا، نالندہ نام ایک عظیم الشان بودھ درسگاہ کا ذکر کیا تھا، اس کی جاسے وقوع انہی اطراف میں ظاہر کی تھی، بعض قدیم آثار کے شائق یورپین گھومتے پھرتے ادھر بھی آئے، ان کو ان مورتیوں کو دیکھ کر ان ٹیلوں کے اندر آثار قدیمہ کے مخفی خزانہ کے دفن ہونے کا خیال ہوا، سب سے پہلے مٹر براڈلی (BROADLEY) نے جو اٹھارہویں صدی کے ربع آخر میں بہار کے ڈپٹی مجسٹریٹ تھے، جنرل کنگھم (CUNNINGHAM) کی سمیت میں ان آثار کی تفتیش کی، پھر آثار قدیمہ کے دوسرے شائقین آئے رہے، اور کھود کھود کر یہاں سے چھوٹی موٹی چیزیں لے جاتے رہے،

کھدائی | بالآخر روز بروز یہ خیال راسخ ہوتا گیا کہ نالندہ کی خانقاہ مٹی کے انہی ڈھیروں کے نیچے ہے، حکومت ہند کے ٹکڑے آثار نے ۱۹۱۵ء میں ادھر توجہ کی، اور ان کی کھدائی کا کام شروع کیا، کھدائی جیسے جیسے زیادہ گہری ہوتی گئی خانقاہ مذکور کی دیواریں اور بنیادیں جون کی تون نکلنی شروع ہو گئیں، حکومت نے اپنے خزانہ سے کام کی تکمیل کے لئے پچیس ہزار سال منظور کئے، یہ رقم سال بسال اس پر خرچ ہوتی رہی، اور ہر سال کچھ نہ کچھ نئے آثار برآمد ہوتے رہے، چنانچہ اس وقت دیکم جولائی ۱۹۳۲ء تک گیارہ عمارتوں کی بنیادیں اور دیواریں پہلو بہ



بوجی بن

یہ عمارت دراصل بودھیوں کی خانقاہ تھی، جس میں بودھ مت کے پجاری، فقیر اور مشوار رہتے تھے۔

نائدہ ان کی موجودگی میں اس کی حیثیت خانقاہ کے علاوہ درگاہ کی بھی ہوتی گئی۔

نائدہ کی قدیم تاریخ کے متعلق ہمارے پاس پادھیا گوری شکر ہیرا چند اور جھانے اپنے خطبات

۱۱ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب میں حسب ذیل حالات بیان کئے ہیں۔

"نائدہ کے دارالعلوم کی بنیاد کے راجہ شکرادیتھ نے ڈالی تھی، اس کے بعد کے راجاؤں نے

بھی اس کی کافی رعایت کی، اس جامعہ کے قبضہ میں ۲۰۰ سے زیادہ موضع تھے، جو مختلف راجاؤں

کے عطیے تھے، انہی مواضع کی آمدنی سے اسکا خرچ چلتا تھا، یہاں دس ہزار طالب علم اور ڈیڑھ

تالیق رہتے تھے، دور دراز ممالک سے بھی طلبہ تحصیل کے لئے آتے تھے، چاروں طرف اونچے اونچے

دھار اور مٹھ بنے ہوئے تھے، بیچ بیچ میں در سے اور دار المناظرے تھے، اس کے چاروں طرف بودھ

مطار اور مبلغین کی سکونت کے لئے چومزلہ عمارتیں تھیں، خوشنادر وازون، چھتوں، اور ستونوں

کا شان و گھمروگ حیرت میں آجاتے تھے، وہاں کئی بڑے بڑے کتب خانے اور چھ بڑے بڑے

دارے تھے، طلبہ سے کسی قسم کی نفیس نہیں لیجاتی تھی، اس کے برعکس انہیں ہر ایک ضرورتی چیز

میں کپڑا، کپڑا، دو کتا، مکان، وغیرہ مفت دیئے جاتے تھے، اونچے درجون کے طلبہ کو ایک بڑا

ہاٹ اور اونچے درجون کے طلبہ کو منوی کمرہ دیا جاتا تھا۔

اس جامعہ میں بودھ ادبیات کے علاوہ وید، ریاضیات، نجوم، منطق، ویاکرن، طب وغیرہ

میں علوم کی تعلیم دی جاتی تھی، وہاں سیاروں اور فلکی عجائبات کے مشاہدے کے لئے رصدگاہیں

ہوئی تھیں، وہاں کی آبی گھڑی گلدھ والوں کو وقت بتلاتی تھی، اس جامعہ میں داخل ہونے

پسٹ ہارڈس آف دی ویشن درلڈ، جلد ۲، صفحہ ۱۶۷، ۱۶۸

کے لئے ایک امتحان دینا پڑتا تھا، یہ امتحان بہت سخت ہوتا تھا، اور کتنے ہی طلبہ ناکام رہ جاتے تھے

پھر بھی دس ہزار طلبہ کا ہونا حیرت کی بات ہے، اس کے فارغ التحصیل طلبہ مستند عالم سمجھے جاتے تھے

ہرش نے اپنے دارالشاہت کی تقریب میں نائدہ سے ایک ہزار علماء مدعو کئے تھے، مسلمانوں کے

زمانہ میں اس یادگار اور فیض بار جامعہ کی ہستی خاک میں مل گئی۔

نائدہ کی تباہی | ادھما صاحب نے آخری سطر میں جو بات کہی ہے وہ اتنی ترسیم کے ساتھ صحیح ہے کہ نائدہ کی خانقاہ

یادرس گاہ مسلمانوں کے زمانہ میں نہیں، بلکہ محمد بختیار خلجی کے حملہ بہار کے وقت اٹناے جنگ میں ایسی منتشر و پر گند

ہوئی، کہ پھر اسکا شیرازہ نہ بندھ سکا، اس حملہ کی کیفیت قاضی منہاج سراج نے طبقات ناصری میں ۶۲۱ھ

میں ایسے شخص سے سن کر لکھی ہے جو بختیار خلجی کے ساتھ اس جنگ میں شریک تھا، عبارت یہ ہے،

یک دو سال برین منوال بدان حوالی وولا محمد بختیار خلجی ایک دو سال اسی طرح بہار کے

میدوانید، تا استعداد حصار بہار کرد ثقات اطراف میں گھوڑا دوڑاتا رہا، یہاں تک کہ بہار

رواہ چنین روایت کرد کہ بادولیت کے حصار کی تیاری کی، معتبر راویوں نے بیان کیا

برگستوان بدر قلعہ بہار رفت و منافض کہ دو تئوز ہون (زرہ پوشون؟) کے ساتھ

جنگ پیش برد، . . . . . چون بدر بہار کے قلعہ کے دروازہ پر گیا، اور ناگمانی

حصار وصول افتاد، جنگ پیش بردند، . . . . . طور سے لڑائی شروع کر دی . . . . .

. . . . . چون محمد بختیار خود را بقوت دلیری جب حصار کے دروازہ تک پہنچنے کا اتفاق

در تنورہ دروازہ آن حصار انداخت و ہوا، . . . . . محمد بختیار نے اپنے کو بہار

قلعہ رافع کرد، و غنائم بسیار بدست آورد و دلیری کے ساتھ اس حصار کے دروازہ کے

بیشتر ساکنان آن موضع بر ہیمان یودندا شکاف میں ڈال دیا، اور قلعہ کو فتح کر لیا، اور

لے کذا شاید کہ در تنورہ باشد یعنی شکافہ و چاک "س"



سربراہانیدہ داشتند، ہمہ کشتہ شدند و در انجا  
کتب بسیار بود، چنان کتب بسیار در نظر ایں  
سلام آمد، جاعے را طلب کردند کہ تا از معانی  
کتب اعلامی باز دہند، جگہ کشتہ شدہ بود  
ن معلوم شد، تا مست آن حصار و شہر مدرسہ  
و بہار بخت ہند وی اسم مدرسہ باشد  
ن آن فتح برآمد با غنائم بسیار بازگشت  
اور شہر مدرسہ تھا اور بہار ہندی زبان میں  
کا نام ہے جب یہ فتح ہو گیا تو بہت سے مال غنیمت

(۱۲۷۸ - ۱۲۸۸ - کلکتہ)

اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ حملہ آوردن کو اس حصار کا مدرسہ یا در سگاہ ہونا پہلے سے معلوم  
ن نے عمارتوں کو برباد کیا، اور نہ کتابوں کو غالباً نقصان پہنچایا، عمارتوں کے نقصان پہنچنے  
و آثار آج بھی دے رہے ہیں، تمام دیواریں ہال، کمرے، اور کمروں کے اندر کے خشتی چوبوڑے  
البتہ جو چیز نہیں ہے وہ چھتیں ہیں، چھتوں کا کمین وجود نہیں،

ب زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یہ برآمد شدہ عمارت اس طرح سے منزل ہے، کہ ایک منزل  
پر ہے، دوسری زمین کے اوپر ہے، اور تیسری اس کے اوپر ہے، اور ان میں ہر منزل کی بنیاد  
پتھر، گھر اس طرح اس پر کھڑی کی گئی ہے کہ ہر منزل دوسری منزل سے بے تعلق اور بغیر کسی جڑ  
ن ہو تو ہر منزل کو دوسری منزل سے علیحدہ کر کے اس طرح اکھاڑ سکتے ہیں کہ نیچے کی منزل کو ذرا  
ا نیچے ہر منزل کی نمایان اور بڑے بڑے پناے الگ الگ ہیں، بلکہ آثار کے محقق کہتے ہیں  
تین تین راجاؤں کے زمانہ میں الگ الگ بنی ہیں، اور دوسرے قرائن سے یہ ثابت کیا گیا کہ

یہ مقام مسلمانوں کی آمد سے پہلے بھی متعدد بار ویران اور آباد کیا جا چکا ہے، چنانچہ ناندہ کے بعض اندرونی سنگی  
دروازوں کے آگ لگائے جانے کے آثار بھی پائے جاتے ہیں، غالباً بودھوں کے دشمن ہندو برہمنوں نے اس کے  
مٹانے کی کوششیں بار بار کی ہیں،

اس در سگاہ کے بند ہو جانے کی وجہ غالباً یہ ہوئی ہوگی کہ محمد نجیاریا خلی کے قبضہ بہار کے بعد وہ زمینیں  
اور جامدادین جو نئے فاتحوں کے ہاتھوں میں آئیں، وہ پھر بطور وقف باقی زمین جس کی آمدنی سے یہ در سگاہ  
چل رہی تھی، اور چونکہ بودھ و ہرم کے ماننے والے اس ملک میں باقی نہیں رہے تھے، اس لئے ان مقامات  
کے دوبارہ اجراء کے لئے ہندو رعایا کی طرف سے کوئی تحریک نہیں ہوئی ہوگی،

طبقات ناصری کی عبارت بالامین برہمن سے مقصود، ہندو برہمن نہیں ہیں، بلکہ بودھ مذہب کے  
لکھنے پڑھنے والے عالم مراوہین، بہار کا لفظ اصل، وہاں ہے جس کے اصلی معنی مدرسہ کے نہیں، بلکہ خانقاہ و  
معبد کے ہیں، اور چونکہ وہ درس و تدریس کے کام میں بھی آتا تھا، اس لئے اس سے در سگاہ کا مطلب سمجھنا بھی  
ناندہ کا زمانہ | یعنی شیاح فامیان (Famian) جو ۱۲۵۰ء اور ۱۲۶۰ء کے درمیان ہندوستان میں  
آیا تھا، اپنے سفر نامہ میں ناندہ کا کوئی ذکر نہیں کرتا، لیکن دوسرا مشہور چینی سیاح یان چانگ (Yan Ch'ang)  
جس نے ۱۲۶۰ء اور ۱۲۷۰ء کے درمیان ہندوستان کا سفر کیا تھا کسی تفصیل کے ساتھ اس مقام  
کے حالات بیان کرتا ہے، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ ناندہ کی مشہور خانقاہیں ۱۲۵۰ء اور ۱۲۶۰ء کے درمیان ہی  
میں تعمیر ہوئی تھیں،

ناندہ کے بانی | یان چانگ کی روایت ہے کہ پانچ سوتاجروں نے ایک لاکھ طلائی سکون کے معاوضہ میں یہ زمین  
خرید کر گوتم بدھ کو پیش کر دی تھی اور اُس نے تین ماہ تک وہاں شریعت کی تبلیغ کی، یان چانگ ہی کا بیان  
ہے کہ ناندہ کی پہلی خانقاہ سکراوتیا (Sakraotiya) نامی اس ملک کے ایک قدیم راجا نے تعمیر کرائی

لہذا یہ حالات تمام ناندہ کے مختصر زمانہ (۱۲۵۰ء) زبان انگریزی معنی ایم ایچ قریشی قائم مقام سپرنٹنڈنٹ، محکمہ آثار قدیمہ، پٹنہ سے لے گئے ہیں



اس کے بعد پانچ دوسرے راجاؤں نے جنہیں سے چار سکرا دیا کی اولاد میں تھے اور پانچواں وسطی  
راجا تھا اس اصلی خانقاہ کے شمال، جنوب، اور مشرق کی جانب دوسری خانقاہیں تعمیر کرائیں،  
[ان چاروں کے زمانہ میں اس خانقاہ میں بودھ مذہب کے کئی ہزار مشائخ رہتے تھے جنکی اعلیٰ  
شہرہ دور دور پھیلا ہوا تھا، اس خانقاہ کا رئیس رہبان سیلا بھدر تھا،

وجود آثار [نالندہ کے آثار میں اینٹ کی قدیم عمارتوں کے کثیر التعداد کھنڈر ہیں جو دھنرہ فرٹ لے اور  
ٹچوڑے خطہ میں پھیلے ہوئے ہیں، مغرب کی جانب ایک قطار اسٹوپا کی ہے جنہیں سے بعض بہت  
گہرا کھل چھوٹے ہیں، اس قطار کے مشرق میں ایک سلسلہ خانقاہوں کا ہے جنہیں سے متعدد خانقاہیں  
میں نے کھود کر باہر نکال لی ہیں،

[ایک عظیم الشان مربع عمارت ہے جس کے گرد متعدد چھوٹے چھوٹے اسٹوپے ہیں، ان میں سے  
تین تین ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں، کھودائی کے سلسلہ میں دیکھا گیا کہ سب سے بڑا اسٹوپا بھی  
بعد میں متعدد اسٹوپے اس کے اوپر اور چاروں طرف تعمیر ہوئے گئے، چنانچہ اس وقت اس کے  
اسٹوپے ایک پر ایک بنے ہوئے ہیں، ان میں سے پہلے کے تین اسٹوپے اس تو دے کے اندر  
گئے تھے، وہ سب بارہ فٹ مربع نیچے دفن تھے، بقیہ چار اسٹوپوں کی عمارتیں زیادہ وسیع ہیں اور  
کے لئے شمالی رخ پر چوڑی چوڑی سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں، ان میں سے چوتھا اسٹوپا سب سے زیادہ

سب سے زیادہ اچھی حالت میں ہے، اس میں خوبصورت طاقتوں کی قطاریں بنی ہوئی ہیں، اور گول  
پر گوتہ بدھ اور بودھ مذہب کے مشاہیر کے مجسمے بنے ہوئے ہیں، چونکہ اصلی اسٹوپا ہر اضافہ کے بعد  
تعمیر ہوا تھا، اس لئے اس کی سطح بھی رفتہ رفتہ بلند ہوتی گئی، اور بہت سے چھوٹے چھوٹے اسٹوپے  
نیچے کھود کر برآمد کئے گئے ہیں جنہیں سے بعض کا ایک حصہ اور بعض بالکل زمین کے اندر غائب ہو گئے  
کی قبروں اور یادگاروں پر زمین سے اوپر تک لے بنا رہے کھڑے کئے جاتے تھے، انکو اسٹوپا کہتے ہیں، اس

تھے، اس اسٹوپا کے شمالی مشرقی گوشہ پر ایک بلند چوڑا ہے جس پر متعدد چھوٹے چھوٹے اسٹوپے بنے ہوئے ہیں، اور اس کے  
ایک گوشہ میں ایک مسجد کی مربع عمارت ہے، اس میں اولو کتیسور کا ایک کمرہ مجسمہ ہے، جنرل کننگھم کا خیال ہے کہ یہ وہ  
اصلی اسٹوپا ہے جس کی نسبت یان چانگ نے لکھا ہے کہ وہاں گوتم بدھ نے تین ماہ تک قیام کر کے شریعت کی  
تبلیغ کی تھی،

اصلی اسٹوپا کے جنوب مشرق میں ایک چھوٹا سا عبادت خانہ ہے جس میں ایک سنگی مجسمہ ہے، خیال کیا جاتا ہے کہ یہ  
بودھ مذہب کے مشہور عالم اور فلسفی ناگ آرجن کا مجسمہ ہے،  
اس اسٹوپا کے مشرق جانب دو خانقاہوں کے کھنڈر ہیں اور اس کے بعد شمال مشرق کی طرف ایک بڑی خانقاہ  
ہے، جو اپنی اہمیت کے لحاظ سے سب سے زیادہ ممتاز ہے،

خانقاہ نمبر ۱ [اس بڑی خانقاہ کی دیوڑھی کے شمالی مغربی گوشہ میں ایک کتبہ تانبے کی تختی پر کھدایا گیا ہے، یہ کتبہ بنگال  
کے پالافانڈان کے تیسرے فرمانروا دیو پال کا ہے، جو نوین صدی عیسوی کے نصف آخر میں حکومت کرتا تھا، اس کتبہ  
سے معلوم ہوتا ہے کہ ساترا کے راجا سری بالاپوتر دیو نے ایک خانقاہ نالندہ میں تعمیر کرائی اور اپنے ملک کے پانچ گاؤں  
دیو پال کو دیئے جس کے معاوضہ میں دیو پال نے راجا گرہیا (موجودہ راجگیر) اور گیا کے خلعوں کے چند گاؤں جو سری  
(یعنی پٹنہ) کی قسمت میں واقع تھے، اس خانقاہ کی نگہداشت اور جو راہب نالندہ میں آئیں، ان کے آرام و آسائش  
کے لئے دیدیئے،

نالندہ کی کھودائی سے ایک اہم بات یہ معلوم ہوتی ہے، کہ یہ مقام متعدد بار ویران اور آباد ہوا، چنانچہ جس مقام  
پر یہ خانقاہ واقع ہے وہاں زمین کی نو تہیں برآمد ہوئی ہیں، جو ایک دوسرے کے نیچے دبی ہوئی تھیں، ان میں سے  
برہم پر پختہ فرش اور سمار شدہ دیواروں کے نشانات پائے گئے ہیں،

قیاس ہے کہ خانقاہ کا زیرین حصہ جس کے حجرے مغرب، جنوب، اور مشرق کی جانب دکھائی دیتے ہیں، راجا  
دیو پال کے عہد میں تعمیر ہوا تھا، خانقاہ میں راہبوں کے لئے حجرے ہیں جن کے سامنے ایک چوڑا برآمدہ ہے اور اس کے



کھا ہوا مستطیل صحن ہے جس کے وسط میں مشرق کی طرف خانقاہ کا خاص مسجد واقع ہے۔ متعدد حجرون کو کھودنے  
قدیم تر خانقاہ کے آثار ملے ہیں جو دیو پال کی تعمیر کردہ خانقاہ سے پانچ فٹ نیچے دلی ہوئی تھی، خانقاہ کے خاص  
ہیلے گوتم بودھ کا ایک عظیم الشان مجسمہ نصب تھا جس کی ٹانگوں کے آثار اب تک موجود ہیں۔ مشرقی برآمدہ میں بھی  
ہوئے سنگی مجھے پائے گئے ہیں جن میں سے ایک "مین دنیاؤن" جنت اور زرخ اور زمین کے فاتح "کریو کپا" کے  
صحن کے وسط میں مستطیل شکل کا ایک ٹھوس اور بہت بلند چوڑا ہے،

خانقاہ کے زیرین اور بالائی حصہ کے درمیان تقریباً چودہ فٹ کا فرق ہے۔ زیرین حصہ تک پہنچنے کے لئے  
ای سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ اسی حصہ میں دو کمرے بھی ہیں جن کی چھتیں قبة دار ہیں، مسلمانوں کی فتح سے قبل  
کی یہ پہلی مثالیں ہیں، یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ کمرے کس غرض سے تعمیر کئے گئے تھے، کیونکہ ان کے اندر  
کچھ کھون کے سامنے برآمدہ میں سنگ تراشی کے چند دھچپ نمونے ملے ہیں۔ ان میں ایک سنگی لوح  
پر گوتم بدھ کی زندگی کے آٹھ خاص واقعات درج ہیں، یعنی پیدائش، انوار و تجلیات کا ظاہر ہونا، آسمان  
سے نزول کرنا، بندروں کا پیادہ شہر پیش کرنا، پاگل ہاتھی، نالائگیری کو رام کرنا، بنارس کے سبز دروازے  
پر پہنچنا، خطبہ، عجز و سرائشی اور دہا پر نروان،

ی خانقاہ کے نیچے مغرب جانب ایک دوسرا زمین ہے جو ایک قدیم تر خانقاہ کو جاتا ہے، اس عمارت کی  
وہ روشندان ہے جبکہ ایک حصہ اب تک باقی ہے، نالندہ کی کسی دوسری عمارت میں ایسا روشندان نہیں  
دیکھا گیا ہے، شمالی نصف حصہ کے کھودنے سے معلوم ہوا کہ اس کی سطح کے نیچے غالباً راجا دیو پال کے عہد کی  
خانقاہ تھی، اس دوسری خانقاہ کے شمالی برآمدہ میں مارگپست (۳۱۳ء تا ۳۵۰ء) کا ایک طلائی سکے  
پیدا کی تصویر بنی ہوئی ہے، اور جو نالندہ کے قدیم ترین آثار میں سے ہے، اس خانقاہ کے  
بانے کا ثبوت اس کی علی ہوئی چو کھٹون اور اینٹوں سے ملتا ہے،

خانقاہ نمبر ۱ کے ایک جنوبی مشرقی حجرہ سے ایک زینہ خانقاہ نمبر ۲ کو اترتا ہے جس کے حجرون کی صرف

مشرقی قطار اب تک برآمد کی گئی ہے،

خانقاہ نمبر ۱ | اس میں حجرون کی دو قطاریں ہیں، جو ایک دوسرے کے پیچھے واقع ہیں، اس خانقاہ میں پختہ اینٹوں  
کے دو صحن ہیں، ان میں سے ایک صحن اس قدیم تر خانقاہ کا ہے جو پہلے تعمیر ہوئی تھی، اور جس کے مہار بود جانے کے بعد  
یہ دوسری خانقاہ بنائی گئی، بالائی صحن میں دو چولے پائے گئے ہیں، جن پر اہب کھانا پکاتے تھے، اس خانقاہ  
کے صحن میں بھی دوسری خانقاہوں کی طرح ایک کنواں ہے،

خانقاہ نمبر ۲ | یہ خانقاہ جس مقام پر واقع ہے وہاں دو خانقاہیں اس سے قبل آباد تھیں جن کے کھنڈر اس خانقاہ  
کے نیچے کھودنے سے پائے گئے ہیں،

خانقاہ نمبر ۳ | خانقاہ نمبر ۲ واقع ہے جس کی کھودائی ابھی ختم نہیں ہوئی ہے،

سنگی مندر نمبر ۱ | خانقاہ نمبر ۲ کی پشت پر یعنی مشرق جانب ایک مہار شدہ سنگی مندر ہے، جس کی دیواروں پر باہر کی  
جانب سنگ تراشی کے نہایت خوبصورت نمونے بنے ہوئے ہیں، ان میں مختلف اشخاص مثلاً شیوا اور پاروتی  
کا ریتکیا مع اپنے طاؤس کے اور گوتم بودھ کی جو قلم دوات لئے ہوئے بیٹھا ہے، تصویریں بنی ہوئی ہیں، ان کے  
علاوہ مختلف مناظر کی تصویریں بھی ہیں،

مندر سے تقریباً سو گز کے فاصلہ پر شمال مغرب کی جانب ایک بہت بڑا اسٹوپا ہے، جو اسٹوپا کی قطار  
کے شمالی سرے پر اوتالی دھڑا ہر کے تودے کے نیچے دفن ہے، اس اسٹوپا کا صرف ایک حصہ ابھی کھود کر نکالا  
گیا ہے، تودے کی چوٹ میں مشرق جانب گوتم بودھ کا ایک کھدا ہوا مجسمہ ہے، اسی سے ملی ہوئی ایک چار دیواری  
ہے جس کے اندر گوتم بودھ کا جو مقامی طور پر بنگ بھیرو کے لقب سے مشہور تھا ایک عظیم الشان مجسمہ ہے،  
نالندہ کا اخیر دور | نالندہ کی شہرت تمام قرون وسطیٰ میں دور دور پہلی ہوئی تھی، مگدھ (موجودہ صوبہ بہار) کو  
جو شہرت بودھ مذہب کے مرکزی مقام کی حیثیت سے حاصل تھی اسکا اندازہ اس امر سے ہوتا ہے کہ چین کے  
شہنشاہ واتی یاساؤین نے ۵۳۹ء میں ایک وفد مگدھ کو اس غرض سے بھیجا کہ وہ اس مذہب کی کتابیں



سے کر کے کسی فاضل سے انکا ترجمہ چینی زبان میں کرائے، گدہ کے راجا نے جو اس وقت نائباً جیو تیا گیا  
 دل یا کارگشت سوم تھا، شہنشاہ کی خواہش کو بخوشی منظور کیا اور فاضل پر مارتھا کو اس کام پر مقرر کیا۔  
 سال تک ہندوستان میں قیام کر کے پرماتھا کو لیکر چین کو واپس ہوا، پرماتھا اپنے ساتھ اپنی ستر  
 بون کا ایک بڑا ذخیرہ لیتا گیا تھا، آٹھویں صدی کے بعد بھی جب گدہ کا سیاسی انحطاط شروع ہو گیا تھا،  
 رے کی سابق شہرت بدستور قائم رہی اور پالا خاندان کے فرمانروا اسکی سرپرستی کرتے رہے، تیسری صدی  
 محمد بن حنیف کی فتح گدہ کے بعد ان خانقاہوں میں درس و تدریس کا سلسلہ بند ہو گیا،

خانہ کا نشان نہیں | گوری شکر سیرا چندا وجہا جی نے اوپر کے اقباس میں بیان کے رصد خانہ کا ذکر کیا  
 اور گاہ و خانقاہ کے جو آثار اب تک نکلے ہیں، ان میں رصد خانہ کا کوئی نشان نہیں ہے، معلوم نہیں  
 سند سے انھوں نے لکھا ہے،

میں نے اور میرے رفقاء نے ان تمام مقامات کی سیر کی، اس وقت تک پہلو بہ پہلو گیا اور عمارتیں  
 کے لحاظ سے ہو ہو ایک میں عام طرز پر جو کچھ میں وسیع صحن، صحن میں اینٹوں کا فرش، صحن کے بیچ میں ایک کنواں  
 کے چاروں طرف اینٹ کے پاؤں پر سائبان، سائبان کے پیچھے، کمین چھوٹے اور کمین بڑے مسلسل کمرے، بڑے کمرے  
 اور دھڑلے کے قریب چھوٹے جوہنے کے کام میں آئیں اور چھوٹے کمرے میں ایک چوڑے چوڑے کے پاس  
 طاق، جسکے اندر چورالماری کی طرح دیوار کے اندر ہی اندر لبا جوت یا خول، ہمارے رہنا نے ہکو بتایا کہ یہ طاہر  
 کے کمرے ہیں، یہ چوڑے ان کے سونے کے لئے، اور یہ طاق اور الماری کے بون کے رکھنے کے لئے،

تمام عمارتیں اینٹوں کی بنی ہوئی ہیں، اینٹیں آجکل کی مروجہ اینٹوں سے لمبائی چورائی میں ڈیڑھ اور موٹائی میں  
 کے بیچ میں جو سال لگا گیا ہو وہ اتنا کم ہو کہ معلوم بھی نہیں ہوتا، تمام اتنا مضبوط ہو کہ ہزار ہا سال کے بعد بھی اس طرح موجود  
 بیان کی ایک عمارت کے ایک مقام میں دو ایسی چیزیں نظر آئیں، جواب تک ہندوستان کی قبل از  
 ارتون میں کمین اور مجھے نظر نہیں آئیں، ایک یہ کہ ایک چھوٹا سا کمرہ مخروطی شکل کی لداؤ چھت سے

پاتا ہوا جس کو ہم گنبد کا بہت ہی ادنیٰ خاکہ کہہ سکتے ہیں، دوسری یہ کہ اس مختصر کمرہ میں اندر جانے کے  
 دروازے کے اوپر لداؤ پاٹن جس کو ہم محراب کے تخیل کا سنگ بنیاد کہہ سکتے ہیں، یہ محراب ایک پوری  
 اینٹ کو دوسری پوری اینٹ سے دبا کر بنانے کے بجائے، اس طرح بنائی گئی ہے جس طرح مسلمانوں  
 میں نبی قبریں اینٹوں سے پائی جاتی ہیں، یعنی دروازہ کے دونوں طرف ایک ایک اینٹ کی قطار  
 رکھی، پھر اس پر دوسری قطار اس کو دباتے ہوئے ذرا آگے نکل کر رکھی، پھر اس پر تیسری، اس پر چوتھی  
 دروازہ کے دونوں پہلو دونوں طرف سے آہستہ آہستہ ملتے گئے، یہاں تک کہ آخر جا کر ایک نقطہ پر مل گئے  
 اور گویا محراب کی شکل پیدا ہو گئی،

## سفر نامہ روم و مصر و شام

۱۹۹۲ء میں علامہ شبلی نے جو سفر کیا تھا، اس کے حالات، واقعات، یہ سفر نامہ بہت مقبول ہو چکا  
 ہے، اردو میں ممالک اسلامیہ کا یہ پہلا سفر نامہ ہے، جس میں ترکی، مصر اور شام کے علمی، تعلیمی، تمدنی  
 کیفیات، مسلمانوں کی موجودہ حالت کی تصویر کھینچی ہے، اب معارف پریس نے اس کو بھرے  
 نہایت اہتمام اور توجہ کے ساتھ شائع کیا ہے،

صفحات ۲۴۲ صفحہ قیمت :- ع

## مقالات شبلی (حصہ تنقیدی)

مولانا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ، صفحات :- ۱۹۰ قیمت :- ع

”مختصر“



## اسلام میں علم کا مفہوم

(۲)

از

مولوی فاضل سید ابوسعید خاوری بھوپالی بی۔ اے،

میں بنی کریم کی ملی مسامی قرآن وحدیث کے ان تمام اقوال کو پیش نظر رکھنے کے بعد یہ امر بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ علم کا مفہوم پیش کیا ہے اس کے تحت میں تمام اکتشافات عقلیہ داخل ہو جاتے ہیں،

قبل اس کے کہ اس امر پر غور کیا جائے کہ رسول کریم نے علم کی ترویج و اشاعت کی راہ میں کیا ضروری ہے کہ اس زمانہ میں دنیا کی حالت کیا تھی، لوگوں کا علم کی طرف کیسا رجحان تھا اور عوام کی علم کی تھیں،

عرب پر یہودیت کا کافی غلبہ تھا، اس مذہب کے انہماک علمی کا اندازہ انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کے ہو سکتا ہے، علوم کی ترقی میں یہودیوں نے بہت ہی کم حصہ لیا،

دنیا کی قدیم ترین تہذیب کا مرکز شمار کیا جاتا ہے، لیکن علم کے مسئلہ میں اس کی ذہنیت کا اندازہ افکار فلاسفر ا فلاطون کے متعلق اس حلقے لگایا جاسکتا ہے، وہ رنگ و نسل کے امتیاز کا شدید حامی تھا اور ان طبقہ تک محدود رکھنا چاہتا تھا،

یہی ادعا ہے تہذیب مذہبیت کے باوجود تعلیم و تعلم سے کوئی دور کا علاقہ نہ رکھتا تھا، اودن کے یہاں تعلیم

کا کوئی نظام نہ تھا، صرف تقریر بازی بڑی چیز سمجھی جاتی تھی،

انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کا مولف روم کے تعلیمی شغف کے متعلق یہ جملے نقل کر کے لکھا ہے،

دنیا کا کوئی ادعا اس سے زیادہ غیر صحیح نہیں ہو سکتا کہ ایک بہترین مقرر حقیقت ایک مدبر انسان بھی ہوتا ہے،

روم کی تقریر بازانہ ذہنیت کو اگر اس ماہر تعلیمات کی مذکورہ رائے کی روشنی میں دیکھا جائے، تو منطقی نتیجہ

یہ نکلتا ہے: روم کے باشندے جاہل اور غیر مکمل انسان ہونا انسانیت کا بلند معیار سمجھتے تھے،

ہندوستان و چین وغیرہ میں بدھ مذہب کا نظریہ یہ تھا،

”زندگی کا حقیقی سکون حاصل کرنے کے لئے باقاعدہ کسی کام کے شروع کرنے، پڑھنے پڑھانے، یا پستیا اور اہم سائن

پڑنے کی ضرورت نہیں ہے، بلکہ صرف معصیتوں سے محبت رہنے کی کوشش کرنا کافی ہے“

بدھ کا یہ نظریہ بظاہر اچھا معلوم ہوتا ہے، مگر اس میں ایک بنیادی نقص یہ ہے کہ اس نے علم و عقل کا دروازہ

بیکسر بند کر کے لوگوں کے دماغ کو ایک ایسے راستہ پر لا ڈالا ہے جس کے بعد وہ اخلاقی حسن و قبح کے صحیح مفہوم کو سمجھ

ہی نہیں سکتے،

ہندوؤں میں یہ روایت مشہور ہے کہ تعلیم کے لئے صرف برہمن اور اونچی ذات کے افراد مخصوص ہیں،

اس لئے اگر کبھی اتفاق سے کوئی نیچ ذات کا فرد کسی برہمن معلم کی آواز پڑھاتے وقت سن لے تو سزاوارکے کا قانون

میں گھلا ہوا سیسہ ڈال دینا چاہئے،

یہ تھی علم کے حق میں دنیا کی فضا جب کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے سب سے پہلے فاران کی چوٹیوں پر چڑھ کر اپنی رسالت

وصداقت کا نعرہ بلند کیا اور دنیا کے گم کردہ راہ قبائل کی رنگ خوردہ ذہنی اور دماغی طاقتوں کو نئے سرے سے

جگلا اور روشن کرنا چاہا،

اب ہم کو دیکھنا چاہئے کہ علم کی اشاعت و ترویج کے لئے اور انسانی عقول کو صحیح راستہ پر لانے کیلئے







اس حدیث میں شدت کے ساتھ اس امر کی تلقین کی گئی ہے کہ جہاں تک ہو سکے ہر شخص کو یہ پارسہ ہر مسئلہ کو اپنی عقل سے سمجھنے کی کوشش کرے، پھر اگر وہ اس کوشش کے بعد غلط راستہ اختیار کر لے تب بھی اس کے لئے کچھ کم نہیں ہو کہ اس نے کوشش تو کی۔

۱۱ اقدام۔ [فتوح البلدان میں عبداللہ بن عقبہ سے مروی ہے "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عبداللہ بن ماجرا دی حضرت شفا کے جو سیدنا حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے قبیلہ سے تعلق رکھتی تھیں، فرمایا اسے شفا کی ترمیم ری کے قویز لکھنا سکھاؤ گی جب طرح تم نے اسکو لکھنا سکھا دیا ہے؟"

اس حدیث سے صاف ظاہر ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زوجہ مطہرہ حضرت حفصہؓ کو نہ صرف لکھنا بلکہ اس کے ساتھ دیگر مروجہ علوم سے واقفیت پیدا کرنے پر بھی اصرار فرمایا، ایک اور جگہ حضرت زید بن ثابتؓ فرماتے ہیں "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھکو حکم دیا کہ میں جو سے یہودیوں کی کتاب کا علم حاصل کروں۔"

اس کے علاوہ غزوہ بدر کا یہ مشہور واقعہ ہے کہ جنگ کے جو قیدی فدیہ نہ دے سکتے تھے، اور لکھنا پڑھنا جانتے یکم نے انکا فدیہ یہ قرار دیا کہ وہ ناخواندہ مسلمانوں کو لکھنا پڑھنا سکھلائیں،

غریبوں کی ترویج و اشاعت۔ [صحیح بخاری میں ہے:- "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دنیا میں صرف دو شخص ایسے ہیں جن کی خوش قسمتی پر رشک کیا جاسکتا ہے، ایک تو وہ جسکو خدا نے مال دیا ہو، اور وہ اس کو خدا کی راہ میں بے ہری کے ساتھ خرچ کرتا رہے، اور دوسرے وہ شخص جسکو خدا کی طرف سے حکمت عطا کی گئی ہو، اور وہ اس سے آپس کے منقشات

کے فیصلے کرے، اور دوسروں کو سکھائے،"

اس حدیث میں دو چیزیں قابل غور ہیں،

۱۔ ۱۳۲۵ھ ۱۳۲۵ھ فتوح البلدان ص ۴۴

۱۔ "حکمت"

۲۔ "دوسروں کو سکھائے"

قسط لانی میں ہے حکمت کے تحت میں ہر وہ چیز داخل ہے جو آدمی کو جہالت سے روکے اور برتری باقی ہے پچائے، یعنی زیادہ واضح الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ حکمت سے مراد علم ہے،

اب اس حدیث کے اس اہم جز پر غور کیجئے، جہیں دوسروں کو سکھانے کی ہدایت کی گئی ہے جس سے علم کی اشاعت و ترویج کا مقصد بدرجہ اتم حاصل ہو جاتا ہے۔

ایک مرتبہ اپنے فرمایا جس شخص کو کوئی علم کی بات آتی ہو، اس کے لئے یہ مناسب نہیں ہے کہ وہ اس سے دوسروں کو فائدہ نہ پہنچائے۔"

ایک حدیث میں ہے کہ تین شخص ایسے ہیں جن کو ایک بھلائی کے کام پر دو اجرت ملتے ہیں، اول انہوں میں سے ایک وہ شخص ہے جس کے پاس کوئی لونڈی ہو، اور جس سے وہ انتفاع کرتا ہو، اور وہ اسکی تربیت بہت اچھی طرح کرے، اور اسکو بہترین طریقہ پر تعلیم دے، بعد ازاں اسکو آزاد کر کے اس سے شادی کرے۔"

حضرت ابو بکرؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا کرتے تھے، کہ تمہارا خون اور تمہارا مال تبرہ حرام ہے، اگر تم میں سے وہ لوگ جو یہاں موجود ہیں ان لوگوں تک یہ تمام باتیں (جو تم نے مجھ سے سنی ہیں) نہ پہنچادیں، جو یہاں موجود نہیں ہیں۔"

اسکے علاوہ آپ کا ارشاد ہے، کہ جس شخص سے کسی نے کوئی علم کی بات پوچھی، اور اس نے اسکو بتلانے سے اعراض کیا، تو اللہ تعالیٰ اسکے منہ میں آگ کی لگام ڈال دیگا۔"

غالباً ان مختصر سی روایات کے ذکر دینے کے بعد یہ حقیقت چھپی نہیں رہتی، کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم

۱۔ قسط لانی جلد اول ص ۱۶۹ ۲۔ صحیح بخاری کتاب العلم ص ۱۸ ۳۔ ۲۰ ۴۔ ۲۱

۵۔ فتویٰ شرح بیضاوی جلد سوم ص ۱۵۹



نے ہر ممکن حیثیت سے علم کی ترویج و اشاعت میں کافی سرگرمی کیساتھ اقدام فرمایا،

اس وقت تک جو کچھ بحث کی گئی ہے اس سے علم کا جو وسیع مفہوم اسلام نے پیش کیا ہے، اور علم کے مفہوم کو غریب و سادہ پر سمجھنے کے لیے اسکا راہ جو ہوتا ہے اور اس سلسلہ میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عملی مساعی پر بھی کافی روشنی پڑ جاتی ہے۔ لیکن اب ایک اہم سوال یہ پیدا ہو جاتا ہے کہ آخر ان صریح نصوص اور ان کھلی ہوئی احادیث کے مقابلہ میں ماوراء حدیثین نے علم کے مفہوم کو فقہ تفسیر و حدیث میں محدود کر کے بقیہ دیگر علوم کے سیکھنے کو کیوں ناجائز قرار دیا، اور وہ کون سے امور تھے جنکی بنا پر ان بزرگوں نے ہیئت، طبقات الارض، جغرافیہ، اور تاریخ وغیرہ میں علوم کو علم دین سے خارج تصور کر لیا۔

اس سوال کا ایک جواب تو یہ ہے کہ بقول علامہ شبلی چونکہ یہ لوگ بالعموم ایک ہی فن پر نظر رکھتے تھے اسلئے ان کو کوشا یافتہ کے انہماک کی وجہ سے اسکے علاوہ دوسرے علوم سے کوئی واسطہ ہی نہ رہتا تھا، پھر چونکہ ان کی معلومات اور محد دو ہوتی تھیں اسلئے وہ نصوص و احادیث کی ان گہرائیوں تک پوری طرح نہیں پہنچ سکتے تھے جن تک زیادہ باخبر انسان پہنچ سکتا ہے۔

چنانچہ ہاتھم و اللہ یعلیٰ کی مشہور حدیث کی تشریح میں حافظ عینی نے علامہ تورسی کا یہ قول نقل کیا ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو وحی نازل ہوتی تھی آپ اسکو لوگوں تک پہنچانے میں اپنی امت میں سے کسی پر فضیلت نہ دیتے تھے بلکہ ہر ایک کے سامنے بلا امتیاز ایک حیثیت سے وہ باتیں ظاہر فرما دیتے تھے لیکن اسکے فہم و ادراک میں فرق ہوتا ہے جو عطا سے بزدی پر موقوف ہے کسی کو اس نے سمجھے اور اخذ کرنے کی کم عطا کی ہے اور کسی کو زیادہ چنانچہ بعض صحابہ ایسے تھے جو حدیث کو سننے کے بعد اس کے ظاہری اور سطحی معنی کے سوا اور کچھ نہ سمجھ سکتے تھے لیکن اسکے خلاف بعض ایسے بھی تھے جو ایک بات کو سنا اس سے بہت سے متعلقہ مسائل لکھتے تھے اور یہ چیز صرف خدا کی دین پر موقوف ہی جسکو چاہے دیتے۔

پھر قرآن مجید کے نکات کو جس میں بقول علامہ رازی تمام علوم موجود ہیں کوئی ایسا شخص کیسے سمجھ سکتا تھا جو ان علوم کی مبادیات سے بھی واقف نہ ہو۔

اسی بنا پر علامہ رازی نے تفسیر کبیر میں ایک حکایت نقل کی جو کہ ایک دفعہ عمر بن الخطاب اپنے استاد عمر لابری کے سامنے بیٹھے ہیئت کی ایک کتاب مجھتی پڑھ رہے تھے اتفاقاً کسی فقیہ نے ان سے پوچھا کیا پڑھ رہے ہو ان کے جواب میں انھوں نے کہا میں قرآن کی اس آیت کی تفسیر کر رہا ہوں أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَاهَا (کیا وہ اپنے سروں پر اس آسمان کو دیکھ کر اس امر پر غور نہیں کرتے کہ خدا نے اسکو کیسے بنایا ہے) علامہ رازی اس جواب کو نقل کر کے فرماتے ہیں حقیقتہً علامہ ابہری نے بالکل صحیح فرمایا اسلئے کہ جس شخص کو فحوقات عالم کا زیادہ علم ہے وہی خدا کی عظمت و جلال سے زیادہ باخبر ہو سکتا ہے۔

یہاں پر ہر بڑا اسپنسر کے اس مشہور نظریہ کا حوالہ دینا غیر موزوں نہ ہوگا جس کو اس نے تفصیل کے ساتھ اپنی ایہ ناز کتاب ایجوکیشن میں لکھا ہے اور جس کا حاصل یہ ہے: ”یہ خیال بالکل بے بنیاد ہے کہ سائنس پڑھنے سے آدمی خدا کو بھول جاتا ہے بلکہ اس کے خلاف سائنس ہی ایک ایسی چیز ہے جس کے گہرے مطالعہ کے بعد انسان کے قلب میں خدا کی عظمت و جبروت کا صحیح نقشہ بنیٹ سکتا ہے۔“

ہمارے ہمارے آج جو زمانہ گذر رہا ہے اس میں علوم و فنون کی جو کثرت ہے اس سے کوئی ناواقف نہیں آج ان علوم میں ہمارے پیدا کئے بغیر نئے لوگوں اور نئی قوموں میں اسلام کی اشاعت اور اسکی خدمت ناممکن ہو ہمارے موجودہ علماء کا حال یہ ہے کہ وہ عملاً ما جدید علوم سے قطعاً بے بہرہ ہیں تحقیقات و کشفیات سے ان کو دور کا تعلق بھی نہیں اور پھر قسمتی یہ کہ اس جہل کو عین مقصدائے اسلام سمجھتے ہیں انگریزی پڑھنا سائنس کا مطالعہ کرنا فلاسفی سے لپکنا ایسا اسی قسم کے اور علوم کو حاصل کرنا ان کے نزدیک منشا دین کے خلاف ہے حتیٰ کہ ندوۃ العلماء (لکھنؤ) اور علامہ مہدی (دہلی) جیسی درسگاہوں کو آجکل کا راسخ العقیدہ عالم بے دینی کا مرکز سمجھا ہے اس کے نزدیک



نئی تصنیف شدہ کن بن پڑھنا، یا ادب و تاریخ کا عنصر نصاب تسلیم میں اضافہ کرنا بھی ناقص بل قبول ہے۔

علم جس چیز پر خاص زور دیتے ہیں، وہ فقہ ہے، اس فن کی اتنی اہمیت دی گئی ہے کہ قرآن و تفسیر کے مطالعہ سے بھی وہ صرف فقہی مسائل استنباط کرتے ہیں، اصول حدیث اور اصول تفسیر جیسے اہم علوم کا وہ مقصد یہ ہے کہ قرآن و حدیث سے فقہی مسائل کس طرح اخذ کئے جائیں، لیکن اس کے خلاف قرآن میں جس چیز پر زیادہ اصرار کیا گیا ہے، اُسکو مطلق نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔

امام رازی تفسیر کبیر میں لکھتے ہیں:-

”خدا کے وجود کی صفات اور اسکی طاقتوں کو عقل کی مدد سے دریافت کرنے کے متعلق قرآن میں جو آیات ان آیات کے مقابلہ میں بہت زیادہ افضل بتلائی گئی ہیں جنہیں نرسے فقہی مسائل کو ذکر کر دیا گیا ہے، اسلئے قرآن خود کو ”قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، آمَنَ الرَّسُولُ“ یا آیت الکرسی جیسی آیات کے جو فضائل بیان کئے ہیں، ان کا عشر عشر بھی اُس قسم کی آیات کے متعلق نہیں کہا گیا، جن میں فقہی احکام بیان ہوئے ہیں۔ ”لَا يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَيْضِ“ یا ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَيْتُمْ“ وغیرہ۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ علوم کی مدد سے خدا کو پہچاننے کا مرتبہ فقہی مسائل کے استنباط کرنے سے بہتر ہے۔“

اس کے علاوہ ایک اور دلیل فقہ کے مقابلہ میں علم العقائد کے افضل ہونے کی یہ ہے کہ احکام شرعیہ کے متعلق آیات نازل ہوئی ہیں ان کی تعداد سارے قرآن میں چھ سو سے بھی کم ہے، اس کے ماسوا باقی تمام آیات میں توحید و نبوت کا بیان ہے، یا بت پرستی کا مقلد ابطال کیا گیا ہے، یا شرک کے اقسام کو ظاہر کیا گیا ہے، وغیرہ۔ یہ سب طرح جن آیات میں خدا نے گزشتہ قوموں کے واقعات نقل کئے ہیں، انکا مقصد بھی یہ ہے کہ خدا کی حکمتوں اور اسکی تدبیر کا صحیح اندازہ کیا جاسکے، جیسا کہ خود قرآن میں ایک جگہ آیا ہے:-

”بیشک ان تمام داستانوں سے وہی لوگ نصیحت حاصل کرتے ہیں جنہیں عقل ملے۔“

(پارہ ۱۳، سورہ یوسف، رکوع ۱۲، آیت ۱۱۱)

قرآن کی تعلیم تو یہ ہے کہ خالق و مخلوق کو علم کے توسط سے پہچانا جائے، لیکن افسوس ہے کہ آج جمہور علمائے اسی سے روگردانی کر لی ہے، اور قبول ایک نو مسلم آسٹریلین عیسائی کے مسلمانوں سے اسلام کی حقیقی روح مفقود ہو چکی ہے، ان میں وہ صحیح جذبہ عمل بالکل نہیں رہا، جو صرف عبادت یا خلافت راشدہ کے صحابہ میں پایا جاتا تھا، حالانکہ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دنیا میں صرف مسلمانوں ہی کے پاس ایک ایسا مذہب ہے جس کی مدد سے وہ مادی اور روحانی ترقیوں کے تمام مدارج طے کر سکتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ وہ چمچلوں کو نوچ رہے ہیں، اور مغز کی لطافتوں سے انہیں دور کا تعلق بھی نہیں رہا۔

علماء کے متعلق بدخلقی اور کفر سے پن کی جو شکایت عام طور پر کی جاتی ہے، اس کا سبب بھی یہی ہے کہ وہ نئے علوم سے قطعاً بے بہرہ ہوتے ہیں، اس لئے اگر اسلام کے کسی مسئلہ کے متعلق ان کے سامنے کوئی شبہ پیش کیا جاتا ہے تو چونکہ وہ خود اس کا اطمینان بخش جواب دینے سے قاصر ہوتے ہیں اس لئے اس قسم کے شبہات کو ناجائز قرار دے کر مسائل کو بُری طرح ڈانٹ دیتے ہیں کبھی اس پر کفر کا فتویٰ لگا دیتے ہیں اور کبھی خود عقل کی اہمیت ہی سے انکار کر بیٹھتے ہیں، حالانکہ وقت ہے کہ وہ غور کریں کہ وہ گزشتہ اکابر کی طرح خود ان علوم کو حاصل کر کے اسلام کی خدمت اور مسلمانوں کی ہدایت کریں،

## افکار عصریہ

اس میں علوم جدیدہ کے تمام نظری مسائل آسان طرز عبارت میں لکھے ہیں، قیمت :- ۱۰/-

”منہجر“

۱۰/- مبداء اول، ۲۰/- مقتبس از اسلام آن کر اس ورڈس، دیباچہ،



## رسل کا فلسفہ اسکی تصنیفات کی روشنی میں

از

جناب سید وقار عظیم صاحب ایم اے، الہ آباد

سی۔ایم جرد (C.E.M. Jorda) نے ایک مضمون میں برٹرانڈ رسل کی تصنیفات کی روشنی میں اس کے فلسفہ کو پیش کیا ہے، اور آخر میں اس پر نقد کیا ہے، اس مضمون کا مختصر ترجمہ ذیل میں پیش ہے:

(مترجم)

برٹرانڈ رسل موجودہ فلسفیوں میں سب میں زیادہ لکھنے اور سوچنے والا فلسفی ہے، اس کی فلسفیانہ زندگی عموماً تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں، اس کے فلسفہ کے ارتقاء کا پتہ اس کی تین تصانیف مسئلہ فلسفہ (Philosophy of Language) کی نسبت ہماری آغوش (Our knowledge of the external world) اور عقل (The mind) سے چلتا ہے۔  
سے ہر ایک میں ولیم آک (William of Ockham) کے قائم کئے ہوئے فلسفہ کو رفتہ رفتہ ابھارنے اور انسانی کوشش کو شکست دینے کی کوشش کی گئی ہے،

ولیم آک نے اپنے زمانہ میں ایک فلسفیانہ اصول کی بنیاد ڈالی تھی اور کہا تھا کہ ہمیں بلا ضرورت چیزوں کا تصور کی تعداد بڑھانے کی ضرورت نہیں، رسل کے فلسفہ میں بھی جو تبدیلیاں نمایاں ہیں ان سے مانا ہے کہ اس نے غیر ضروری عناصر کو الگ کر کے کائنات کو رفتہ رفتہ مختصر اور محدود بنانے کی کوشش کی ہے،  
رسل کی بعض کتابوں میں جس نظریہ کا اظہار کیا گیا ہے اس کا نام نو حقیقتیت (Neo Realism) ہے،

نو حقیقتیت (Neo Realism) (مطبوعہ ۱۹۱۸ء) میں اس نے جو فلسفیانہ نظریہ پیش کیا ہے وہ اس سے الگ ہے، جہاں اس میں ایک طرف کچھ ایسی خصوصیات ہیں جو نو حقیقتیت (Neo Realism) سے

یہ فلسفہ کی بنیاد کی جاسکتی ہیں، اور دوسری طرف اس کا رجحان عموماً اشیائیت (dealism) کی طرف معلوم ہوتا ہے،

رسل نے اپنے فلسفہ کی ابتدا اس طرح کی ہے کہ اس نے اشیائیت (dealism) کے اس نقطہ نظر سے خیالات کیا ہے جو برکے کے فلسفہ میں اختیار کیا گیا ہے، اور جبکہ مفہوم یہ ہے کہ وہ تمام چیزیں جنکا ہمیں علم ہے صرف ہمارے دماغی خیالات ہیں، اس لئے اگر ہم یہ کہیں کہ ہمیں کسی درخت کا علم ہے تو اس کا مقصد صرف یہ ہوگا کہ درخت نے ہمارے محسوسات پر وقتاً فوقتاً جو اثرات چھوڑے ہیں ہم صرف ان ہی کے متعلق کچھ جانتے ہیں، اور درخت کا وجود صرف ان خیالات پر منحصر ہے، جو ہمارے دماغ میں محفوظ ہیں،

اس نظریہ کی کمی رسل کے نزدیک صرف اس بات میں ہے کہ برکے نے "میں" کے لفظ کو غلط مفہوم میں استعمال کیا ہے، اس کا خیال ہے کہ جب کسی چیز یا شخص کے متعلق یہ کہتے ہیں کہ وہ ہمارے دماغ یا ذہن میں ہے تو ہمارا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ وہ مادی چیز خود ہمارے دماغ میں موجود ہے بلکہ صرف یہ کہ اس کا خیال ہمارے ذہن میں محفوظ ہے، کسی چیز کا خیال اس چیز سے بالکل مختلف ہے، اور ہم کسی شخص کے متعلق صرف اس لئے کچھ سوچ سکتے ہیں کہ وہ بذات خود اس خیال سے بالکل جداگانہ حیثیت رکھتا ہے جو اس کے متعلق ہمارے دماغ میں ہے، سوچنے کے عمل اور اس چیز میں جو ہمارے عمل کا مرکز ہے ایک نمایاں فرق ہے، اگر ہم بھی برکے کے ہم خیال بنکر

اسی طرح سوچیں تو ہم اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ سوائے ہمارے خیالات کے دنیا میں کسی اور چیز کا وجود ہی نہیں، اس فلسفیانہ نظریہ کا نام نیو ریلزم (Neo Realism) ہے، اور رسل کے نزدیک ہم اس کی تردید یہ کہہ کر کر سکتے ہیں کہ یہ بات اظہار میں آتھی ہے کہ کسی چیز کے خیال کا عمل اور وہ چیز جس کے متعلق ہم کچھ سوچیں یا خیال کریں، دو مختلف چیزیں ہیں، یا دوسرے لفظوں میں یہ کہ ہمارا دماغ ایک ایسی چیز ہے جو خود اپنی حقیقت کے علاوہ دوسری چیزوں

کی اہمیت کا علم رکھنے کا اہل ہے، اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ اشیاء کا علم اصل میں کسی دوسری چیز اور ہمارے دماغ میں کسی تعلق کو پیدا ہونے کا نام ہے، اس طرح بیرونی اشیاء کے وجود کو ثابت کرنے کے بعد ہمیں یہ سوچنا ہے کہ اس باہمی تعلق کی کون کونسی مختلف



یہ فقرہ لکھ دیا جائے کہ "کے جذب میں تو اس جلد کے معنی بالکل بدل جائیں گے۔"

(۱۲) دوسرے یہ کہ اس فقرہ کے معنی "اڈنبرگ" کے لفظ میں ہرگز شامل نہیں ہیں، (۱۳) نہ اس کے معنی "الذین" کے لفظ میں شامل ہیں، اور (۱۴) نہ اسے میرے دماغ نے پیدا کیا ہے، اس لئے کہ اگر مجھے اس کا علم بھی ہوتا تب بھی اڈنبرگ لندن کے شمال میں رہتا، اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ یہ فقرہ ایک ایسی حقیقت ہے جو بذات خود قائم ہے،

اسی طرح رسل نے ان عالمگیر حقیقتوں کو ایک آزاد وجود قرار دیا ہے، اور اس نظریہ کی حقیقی ابتداء افلاطون سے ہوئی ہے، جس نے بھلائی، نیکی، سچائی اور حسن جیسی چیزوں کو ایک ابدی اور آزاد حقیقت اور خیر مانا ہے، لیکن رسل نے افلاطون کے نظریہ پر دو مختلف طریقوں سے اضافہ کیا ہے، وہ صرف اہم اور صفت ہی کو حقیقت نہیں سمجھتا، بلکہ افعال اور ان کے متعلقات کو بھی،

اس لئے کہ افعال اور حروف جبر و یاد و سے زیادہ چیزوں میں ربط پیدا کرتے ہیں، اور جب تک ان حقیقتوں کا وجود نہیں مانا جائے گا اس وقت تک رسل کے نزدیک مادی اشیاء یا دوسرے لفظوں میں ظاہری کائنات کا وجود ثابت کرنا، ممکن نہیں یہ بات بے حد اہم ہے، اس لئے کہ عام طور پر فلسفیوں کا یہ خیال ہے کہ اس قسم کے الفاظ مثلاً گہرائی یا اونچائی کسی طرح ان چیزوں سے الگ نہیں کئے جاسکتے جن کے وہ تھے ہیں، اس لئے اگر ہم اس بات کی تردید کریں کہ اس قسم کے الفاظ بذاتہ کوئی حیثیت نہیں رکھتے تو ہمیں یا تو یہ ماننا پڑے گا کہ (۱) دنیا میں صرف ایک چیز ہے اور دوسری چیزیں اسی چیز کی متعدد شکلیں ہیں، اور یا (۲) یہ کہ اگر یہاں اس قسم کی متعدد چیزیں موجود ہیں تو وہ ایک دوسرے کیساتھ عمل نہیں کر سکتیں، اس لئے کہ یہ باہمی عمل انہیں ایک ہی رشتہ میں جوڑ دیتا ہے،

اس لئے رسل کیلئے یہ ضروری ہوا کہ وہ حقائق کا بے تعلق ہونا ثابت کرے اور یہ دکھائے کہ ہم ان حقائق کو

لے یہ نظریہ اسپنوزا Spinoza کا ہے، لے لائبرٹز Leibniz کا نظریہ،

ن ہو سکتی ہیں رسل کے نزدیک اس کی دو شکلیں ہیں پہلی یہ کہ چیزوں کا علم خود ہمارے ذاتی تجربہ پر مبنی ہو، اور دوسرے اس کے تفصیلات سے ہمیں ہر اس چیز کا صحیح علم ہوتا ہے جس سے ہم بلا کسی درمیانی واسطے تجربہ ماحولی حقائق کی مدد کے واقف ہوتا ہیں مثلاً اگر ہم کسی مادی چیز کا تصور کرنا چاہیں تو ہم اپنے ذاتی علم کی بدولت اس چیز کو نہیں جانتے بلکہ اس کی ایسی باتوں کا علم رکھتے ہیں جو ہمارے مختلف حیات نے ہمارے لئے ہم پہنچائی ہے، مثلاً میز کو یہ ہے، اس کی سختی، سطح کی ہمواری، رنگ، شکل اور اس قسم کی دوسری چیزوں کا علم رکھنے کی وجہ سے میز کا تصور میں، خود میز کا وجود اور اس کا علم ہمارے لئے براہ راست یا بلا واسطہ نہیں، یہی چیز ہے جسے رسل تفصیلات کا علم کہہ کر پکارا، ہم میز کی تفصیل اسلئے کر سکتے ہیں کہ حتیٰ مشاہدہ نے اس کی مختلف صفات میں میں جا رکھی ہیں، ہمیں اس حقیقت کا بھی علم ہے کہ یہ حتیٰ تصورات کسی مادی چیز کے وجود کی وجہ سے آئے، لیکن رسل کا خیال ہے کہ وہ چیز جس کا نام میز ہے حقیقت میں ہم اس کے متعلق کچھ بھی جانتے ہیں، لیکن ان حیاتی مشاہدات کا علم اور اس کے علاوہ ان حیات کی اصل حقیقت کا علم یہ دو چیزیں ہیں، کی بنا پر ہم میز کا حقیقی تصور کر سکتے ہیں، اور ہمیں اس کا صحیح علم ہو جاتا ہے، اس لئے ضروری ہوا کہ حقائق کے حقیقی علم کے لئے ہمیں حقیقتوں کا صحیح علم ہو،

لیکن حقیقتوں کے علم کے معنی یہ ہیں کہ ہمیں کچھ ایسی چیزوں کا علم بھی براہ راست اور بلا واسطہ ہو جو ان کے الفاظ سے حیاتی مشاہدات سے مختلف ہیں، یہی چیزیں ہیں جنہیں رسل نے "عالمگیر حقائق" کہے ہیں، یہ حقائق جنہیں ہم غیر مادی اجسام کہتے ہیں اس قسم کی چیزوں کا دوسرا نام ہے، جیسے سفیدی، لائی، اس کے آگے اس کے پیچھے وغیرہ،

اس لئے ان چیزوں کا وجود اس طرح ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، اگر ہم ایک بیانیہ جملہ اس قسم میں کہ اڈنبرگ لندن کے شمال میں ہے، اور اس کے بعد اس فقرہ کے معنی پر غور کریں کہ، کے ہمیں اتنی باتیں معلوم ہونگی، دراصل ان کے شمال میں اس کے کچھ نہ کچھ معنی ضرور ہیں، اس لئے کہ اس کے بجائے



سے دیکھتا ہے؟ اس مسئلہ سے دو چار ہونے کے بعد وہ یا تو اس نتیجہ پر پہنچ جاتے ہیں، کہ دماغ کے علاوہ کوئی دوسری خارجی حقیقت دنیا میں موجود نہیں اور اس کا ہونا غیر ممکن ہے (یہ خیال عموماً سب امثالاً *de a priori* فلسفیوں کا ہے) یا اگر اس قسم کی حقیقت موجود ہے تو اس کا صحیح علم ممکن نہیں، (یہ خیال کانت نے ظاہر کیا ہے)

رسل نے اس عقدہ کو اس طرح حل کیا ہے کہ سب سے پہلے اُس نے دنیا سے مادی اشیاء کے وجود کو غائب کر دیا، اور صرف خارجی دنیا کو ایک چیز بنا دیا، اس لئے اس موقع پر سب سے پہلے ہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر مادی اشیاء کا وجود نہیں تو خارجی دنیا کا وجود کیسے ممکن ہے؟ رسل کا خیال ہے کہ خارجی دنیا صرف حسی مشاہدات سے مل کر بنی ہے، یہ حسی مشاہدات مادی چیزیں نہیں بلکہ ان کی مثال ایسی ہے جیسے آواز کی کھٹک، رنگ کی چمک یا دوسری ایسی چیزیں، جن کا علم ہمیں ذاتی مشاہدے سے ہوتا ہے یا دوسرے نقطہ میں یہ کہ ہمارے فوری محسوسات پر ان کا نقش ہے، ان حسی مشاہدات کو رسل نے اشیاء حسی کہہ کر پکارا ہے، اور اس کے دو حصے اس طرح کئے ہیں: (۱) ہمارا جس کا تعلق ہمارے دماغ سے ہے جس کی مدد سے ہم کسی محسوس چیز سے واقف ہوتے ہیں (۲) دوسرے وہ محسوس چیز جس سے ہمارا حسی واقف ہے، رسل نے لکھا ہے کہ "جب میں اشیاء حسی کا ذکر کروں تو اس سے میری مراد ایسی چیز نہیں ہے بلکہ اس سے میری مراد وہ رنگ ہے جو پہلی نظر میں میں میز پر محسوس کرتا ہوں، یا وہ سختی جس کو میز پر رکھنے کے بعد محسوس کیا جاتا ہے، یا وہ آواز جو میز پر انگلیاں مارنے کے بعد پیدا ہوتی ہے، میں ان سب چیزوں کو اشیاء حسی یا اشیاء محسوس کہتا ہوں اور اس کے علم کو حسی۔"

رسل کے موجودہ نظریہ اور اس نظریہ میں جو مسائل فلسفہ (*Problems of Philosophy*) میں پیش

کیا گیا ہے، یہ فرق ہے کہ پہلی صورت میں اس نے میز کا وجود مانا ہے، حالانکہ اس کا علم ہمیں بیانی تفصیلات سے ہوا تھا، لیکن موجودہ صورت میں وہ ایسی کسی چیز کا وجود ماننے کے لئے تیار نہیں، وہ صرف حسی مشاہدات کے

مشاہدہ سے براہ راست معلوم کرتے ہیں اور یہ صرف اس کی مادی دنیا کے نظریہ ہی کے لئے ضروری ہے، بلکہ اُس کے خاص نظریہ تفصیلاتی بیان کا علم کے لئے بھی اس کی ضرورت ہے، اس لئے کہ اُس نے اپنی بیان کے علم کے لئے بھی حقائق کا وجود ضروری ہے، دوسرے ہم حقائق کا یقین اسی صورت سے لیتے ہیں جب ہم اس کے مختلف حصوں کو تجربہ کے ذریعہ سے جانیں، تیسرے یہ کہ ہر بات میں ہم سے زیادہ حقائق کا ہونا لازمی ہے، اس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ رسل کے نزدیک اگر ہم مادی کے متعلق کچھ جانتا چاہتے ہیں تو اس سے پہلے حقائق کا وجود اور وہ بھی ہمارے ذاتی تجربہ کی ضروری ہے،

مادی علم کی اہمیت یہ ہے کہ وہ ہماری معلومات کو فوری تجربات کی حدود سے آگے لے جاتا ہے، مادی چیزوں کے علم میں مدد دیتا ہے جو ہمیں اس سے پہلے نہیں معلوم تھیں،

رسل کے اس فلسفہ کا خلاصہ مختصر طور پر یہ ہے کہ اس میں حسب ذیل چار چیزیں ہونی چاہئیں: (۱) دماغ، (۲) مشاہدات حسی جن میں ہم ذاتی تجربہ کی بنا پر جانتے ہیں، (۳) حقائق جن کا علم تجربہ سے ہوتا ہے، (۴) مادی اشیاء جو بیانی تفصیلات کی مدد سے ہمیں معلوم ہوتی ہیں، رسل کا فلسفہ اس حد تک حقیقت (*Neo Realism*) کہہ کر نہیں پکارا جاسکتا، لیکن اس کی بعد کی روادہ نمایان ہے، (۲)

دوسری کتاب عالم خارجی کی نسبت ہماری فہم (*Our knowledge of the external world*) میں رسل نے یہ بتایا ہے کہ کس فلسفی محسوسات ذہنی (*Sense Perception*) کا بیان کرتے وقت پہلے یہ فرض کرنا

س ایک دماغ کا مالک ہے، اور اس کے بعد وہ مشکلات میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور یہ نہیں یوں ایک ہی مادی چیز دو مختلف لوگوں کے دماغوں میں ایک ہی وقت میں دو مختلف نیار کر لیتی ہے اور کیون ایک ہی شخص دو مختلف اوقات میں ایک ہی چیز کو دو مختلف طریقوں



کا قائل ہے۔ یہ حتیٰ مشاہدات اور ان کا خیال فوری ہوتا ہے اور صرف تھوڑی دیر قائم رہتا ہے پھر  
 چیز ہے جس کے وجود کا ہمیں اس قدر یقین ہے کہ رسل کا خیال ہے کہ یہ ان تمام حتیٰ مشاہدات کی ایک  
 غیر ہے جو مختلف لوگوں کے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں ان کی شکلیں ہمیشہ مختلف نظر آتی ہیں۔  
 وجہ صرف یہ ہے کہ ہر دماغ دنیا کو اپنے مخصوص طریقہ پر دیکھتا ہے اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ دنیا کی جو تصویر  
 دماغ دیکھتا ہے اُسے کسی طرح اس تصویر سے تعلق نہیں جو دوسرے دماغ کے سامنے ہے اس لئے  
 کی تعمیر انہی اجزاء سے ہوتی ہے جو اس کے قریب ہیں یا اس میں شامل ہیں لیکن اس کے باوجود بھی  
 بانٹنا چاہئے کہ ان مختلف دنیاؤں کے مختلف اختلافات کے باوجود بھی ان سب کا وجود اس صورت  
 پنی اپنی جگہ ہوتا کہ ان کا تصور نہ کیا جاتا اس لئے معلوم ہوا کہ ایسی دنیاؤں کی لاتعداد شکلیں وجود  
 جگہوں سے ہم یا ہمارے دماغ ان دنیاؤں کو دیکھ سکتا ہے اتنی ہی ان کی تعداد بھی ہو سکتی ہے اس کی بھی  
 نہیں کہ اس مخصوص مقام سے ہم اُسے دیکھیں ان کا وجود کی دیکھنے یا نہ دیکھنے والے پر منحصر نہیں اس لئے  
 پر پہنچے کہ دنیا کی یہ مختلف شکلیں جو مختلف مقامات سے ہماری نظر میں آتی ہیں کسی دماغی حس کے بغیر  
 بلکہ قائم رہیں گی اور اس لئے ہم انہیں خارجی کہہ سکتے ہیں۔

لیکن اس نتیجہ پر پہنچنے کے بعد بھی ضرورت ہے کہ عام مادی اشاریہ کا منطقی وجود اور ان کی بناوٹ  
 کے دنیا کو کسی خاص مقام سے دیکھنے کا نام رسل نے نقطہ نظر (expectation) رکھا ہے  
 یہ ایسے مقام سے دیکھنا جہاں حتیٰ قوتیں موجود ہیں ایک ذاتی دنیا ہے اور ان تمام نظریوں کے  
 جس میں محسوس اور غیر محسوس دونوں شامل ہیں نظام نظر (System of Perception)  
 جو تھوڑے تھوڑے فرق کے ساتھ دو مقامات پر ہیں ایک چیز کو دیکھتے ہیں اور اُسے دیکھنے  
 نتیجہ پر پہنچتے ہیں اس کا اظہار ایک ہی طریقہ پر کرتے ہیں فرض کیجئے کہ انھوں نے ایک میز کو بالکل  
 یا دوسرے نقطوں میں یہ کہ انھوں نے اس میز کو جن مختلف مقامات سے دیکھا ان میں ایسا غیر

ذاتی ہے جسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے ان دو مختلف مقامات کے درمیان میں اور بھی ایسے بہت سے مقامات  
 ہو سکتے ہیں جہاں سے اس مخصوص چیز کو دیکھا جاسکتا ہے اور جہاں سے فرق اور زیادہ باریک اور غیر محسوس  
 نظر آتا ہے اور اس لئے ان جگہوں سے دیکھی ہوئی چیزوں میں اور یکسانی ہوگی، یہاں تک کہ ہم ایسی جگہ پہنچ  
 جائیں جہاں نظر میں بالکل فرق نہ رہے اور ان مختلف نظریوں میں یک باہمی ربط پیدا ہو جائے۔  
 اس طرح اب ہم مادی اشیاء کی تعریف کر سکتے ہیں فرض کیجئے ایک مقام پر ایک چیز رکھی ہے۔  
 اسے مختلف زاویوں سے دیکھا جاتا ہے اور ان زاویوں سے دیکھنے کے بعد ایک خاص نظام مرتب ہو جاتا  
 ہے جس میں ایک ہی سی متعدد چیزوں کا ایک سلسلہ ہے اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ کسی چیز کے دیکھنے کا  
 ایک زاویہ یا پہلو ایک مربوط نظام کا ایک چھوٹا حصہ ہے لیکن یہ زاویہ یا پہلو گو ایک مخصوص چیز کو محسوس  
 کرنے سے پیدا ہوا ہے لیکن اس میں اور چیزیں فرق ہے یہ نظام نظر ان تمام زاویوں کا مجموعہ ہے جن سے  
 ایک ہی چیز متعدد شکلوں میں ہمارے سامنے آتی اور وہ چیز ان حتیٰ مشاہدات کے مجموعہ کا دوسرا نام ہے  
 اور اس لئے چیز اور اس کا وجود بذات خود کچھ حقیقت نہیں رکھتا مثال کے لئے اس قسم کی ایک چیز پر نظر  
 ڈالئے مثلاً بشریت جس کے معنی ہیں دنیا کے سب انسانوں کے مجموعہ کا ایک متحد نظام لیکن حقیقت  
 میں اس کا وجود کہیں نہیں اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مادی اشیاء کا کوئی وجود نہیں اور اس کے باوجود بھی  
 خارجی دنیا قائم ہے۔

(۳)

رسل کی دوسری کتاب تحلیل نفس (The analysis of mind) میں جو نظریہ پیش کیا گیا ہے  
 وہ حقیقت (New Realism) سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے اس کتاب میں رسل نے نفسیات اور  
 طبیعیات کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے اس کوشش کا سب سے پہلا زینہ یہ ہے کہ رسل نے دونوں  
 چیزوں کے لئے یکساں مواد کا ہونا ضروری سمجھا ہے اور اس سلسلہ میں دماغ اور مادہ کے تعلقات سے بحث



ہے اعام طور دنیا و حوصون میں تقسیم کی جاتی ہے، مادہ اور روح یا دماغ، سائنس و انون اور فلسفیوں نے اپنے نقطہ نظر سے دونوں چیزوں کو ایک بنانے کی کوشش کی ہے، سائنس والے صرف مادہ پر دنیا کی سمجھتے ہیں، اور دماغ یا روح کو مادہ کی ایک ترقی شدہ شکل خیال کرتے ہیں، فلسفیوں نے مادہ کو سے خارج سمجھ رکھا ہے،

لیکن خیال کا موجودہ ارتقار ان رسمی سائل کو بالکل ایک نئے زاویہ سے دیکھتا ہے، موجودہ دنیا میں مادہ کی اہمیت بہت کم ہو گئی ہے، اور سائنس والے مادی چیزوں سے بحث نہیں کرتے کے بجائے ان چیزوں کو اہم جانتے ہیں جن سے مادہ بنا ہے، دوسری طرف نفسیات کے ماہر روح کو بہت کم روحانی سمجھنے لگے ہیں، نفسیات کا ایک طبقہ جسے وہ ہیویو ریٹ (Heavyweight) کہتے ہیں یہ کہتا ہے کہ کسی شخص کے متعلق ہمارا مجموعی علم ان مشاہدات پر مبنی ہے، جو ہم اس کے گرد و بار سے کرتے ہیں، دماغ یا روح کا مشاہدہ غیر ممکن ہے اور ہم اس کے متعلق جو کچھ جان سکتے ہیں مشاہدہ اعمال یا کردار سے، موجودہ صورت میں مادہ اور روح نے اپنی حقیقی شکلیں کھودی ہیں اب اس کی ضرورت بھی نہیں محسوس کی جاتی کہ انہیں ہم آہنگ بنایا جائے، لیکن انہیں ہم آہنگ بنانے کا طریقہ اختیار کیا گیا ہے، اور وہ یہ کہ ان دونوں کی بنیاد اس ایک چیز پر رکھی گئی ہے جس سے درمیان آئی، اس چیز کا نام رسل نے مفردات اجتماعی (Neutral particular) مفردات کو مختلف طریقوں سے ترتیب دیا گیا ہے، ایک طرح کی ترتیب کے بعد وہ نفسیات جانتے ہیں، اور دوسری ترتیب سے انہیں طبیعیات کا موضوع بنایا جاتا ہے،

تسانی سے نہیں سمجھ میں آسکتی، لیکن ایک مثال جو رسل نے خود اس موقع پر استعمال کی ہے

ایک ماٹریا کو تصویر کی پلیٹ کسی ستارے کے سامنے کھول دیا جائے تو اس میں ستارے کی

نقل آجائے گی، اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ پلیٹ اور ستارے کے درمیان کچھ ایسی حرکات ہو رہی ہیں جن کا تعلق ستارے سے ہے، اسی طرح ہر اس جگہ جہاں یہ تارادکھائی دیتا ہے، اس قسم کی حرکتیں ہو رہی ہیں، جن کا تعلق ستارے سے ہے، لیکن چونکہ ہر جگہ تصویر اتارنے کی پلیٹ موجود نہیں اس لئے وہ نقوش کسی چیز پر از نہیں سکتے،

ان سب حرکتوں کا مجموعہ یا دوسرے نظروں میں ستارے کے مختلف مقامات کے مختلف مناظر ملکر ایک خاص نظام کی ترتیب کرتے ہیں جو براہ راست ستارے سے ملتا ہوا ہے یہ خیال اس سے پہلے عالم خارجی کی ہماری اذیت (Our knowledge of the external world) میں ظاہر ہو چکا ہے، اب ہم اگر تصویر کی پلیٹ کی طرف متوجہ ہوں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ اس پلیٹ کی سطح پر ستارے کے عکس کے علاوہ اور بہت سی چیزوں کا عکس بھی پڑا ہے، اس میں دوسرے ستاروں کا عکس بھی ہے، بہت سی ان چیزوں کا بھی اثر ہے جنہیں اس کی سطح میں نقش کرنا دشوار ہے، اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس نظام کے علاوہ جو ستارے کو مختلف زاویوں سے دیکھنے سے پیدا ہوا تھا، ایک نظام تصویر کی پلیٹ کے ان نقوش سے بھی مرتب ہوتا ہے، جن کا ہلکا یا گہرا نقش اس کی سطح پر پڑا ہو اور دوسرا نظام (تصویر کی پلیٹ والا) پہلے نظام سے ہم آہنگ ہے، اس لئے کہ پہلے نظام کا تعلق براہ ستارے کے وجود سے ہے، اور دوسرے کا ستارے کے نقش سے، اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ ہر مفرد و مختلف نظاموں سے متعلق ہے، پہلے نظام میں وہ چیز خود شامل ہے اور ان سب کا مجموعہ مادی شے کہا جاتا ہے، دوسرا نظام وہ ہے جہاں وہ مفرد شے اور بہت سی چیزوں کے ساتھ اپنا نقش یا عکس چھوڑتی ہے، فرض کیجئے جس جگہ اب تک پلیٹ تھی وہاں دماغ ہے، دماغ پر ستارے کے عکس کا نام، اثر،

(Sensations) ہو گا اور یہ اثر یا (Sensations) ان تمام چیزوں کو ملا کر جو اس کے گرد و پیش میں ہیں دماغ (Mind) کہلائیگا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کا تعلق اس نظام سے بھی برابر ہو گا جو ستارے

کے گرد و پیش ہیں اور اس سے متعلق رہنے کے بعد یہ دماغ کے لئے مشاہدات حسی یا



(Sense data) فراہم کرے گا اس لئے نتیجہ نکلا کہ اثرات (Sensations) اور حسی مشاہدات دوسرے سے جدا ہونے کے بجائے "جیسا کہ" عالم خارجی کی نسبت ہماری واقفیت (epistemological) میں ظاہر کیا گیا ہے، حقیقت میں ہم ہنگ چیزیں ہیں اس لئے دماغ اور اس چیزوں اور دماغ محسوس کرتا ہے، کوئی مادی فرق نہیں، بلکہ صرف ترتیب کا ہے، اس لئے ہم ان سب باتوں سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں،

کسی چیز کے احساس کے معنی میں کہ وہ چیز میں اس جگہ نمایان طور پر نظر آئے جان ہمارا دماغ ہے، تمام مناظر کا مجموعہ ہے جو اس چیز کو مختلف زاویوں سے دیکھنے کے بعد ہماری نظر میں آتے ہیں (۳) دماغ مناظر کا مجموعہ ہے، جو ایک خاص مقام اور خاص وقت پر ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں، یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ نظریہ کس حد تک حقیقی (Realistic) ہے، رسل کے خیال کے مطابق دماغ کا وجود دماغ سے بالکل ایک جداگانہ چیز ہے، اور اسے دماغ سے کوئی تعلق نہیں، بلکہ اس کا خیال مفردات کی ایک ترتیب کے مجموعہ کا نام دماغ ہے، اور انہی مفردات کی ترتیب کے دوسرے نمونے ہیں جسے دماغ محسوس یا معلوم کرتا ہے، یہ نظریہ جو دماغ کو محض مفردات کا ایک مجموعہ ٹھہراتا ہے IDEALISTIC نظریہ کے بالکل منافی ہے،

اس کے فلسفہ کے ہر پہلو کے سامنے آجانے کے لئے ہمیں صرف چند باتوں کے بیان کرنے کی اور ان میں سے ایک یہ ہے کہ نو حقیقت (NEW REALISM) کے فلسفہ میں اس بات کا حل مشکل ہے کیونکہ دماغ کو اس نظریہ کے نزدیک ان چیزوں کا قطعی علم ہے، جس کا وجود نہیں، اس لئے NEW REALISM کے ماننے والے یہ ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ دماغ مان کرتا ہے، اس لئے کہ اس کا کام صرف چیزوں کا علم اور ان کی صحیح خبر رکھنا ہے،

نے اس بات کو آزادی سے تسلیم کرتے ہوئے کہا ہے کہ دنیا میں جس کی فریب کاریاں نہیں

میں، حتیٰ مشاہدات ہیں جب خواب میں بھی دکھائی دیتے ہیں تو ان کی حیثیت ان حقیقی اشیاء کی سی ہوتی ہے جن سے ہم واقف ہیں اس لئے ہمارے خوابوں اور اوہام کو غیر حقیقی سمجھنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے، چونکہ ہر وہ چیز جس کا احساس ہمارے حس کو ہے حقیقی ہے، اس لئے ہم غیر حقیقی اشیاء اور دماغ میں کسی قسم کے ربط کا امکان غیر ممکن سمجھتے ہیں، اور اس کا کوئی معیار بھی نہیں بنا سکتے، اس لئے ہمیں اس معیار کے تلاش کرنے کے لئے اس نظام کیطرح جھکا پڑے گا جو حقیقی اور غیر حقیقی اشیاء میں ربط پیدا کرتا ہے، رسل نے لکھا ہے کہ حسی اشیاء تو اس وقت حقیقی کی جا سکتی ہیں، جب ان میں اور دوسری چیزوں میں ایسا ربط یا تعلق ہو جسے ہم اپنے تجربہ کی بنا پر عام کہہ سکتے ہیں، اگر یہ ربط ایسا نہیں تو حقیقی ہونے کے بجائے 'خیالی' ہے، اور حقیقت سے دور، مثلاً جب میں خواب میں امریکہ میں ہوں اور جاگنے کے بعد خود کو انگلستان میں پاؤں تو خواب کو غیر حقیقی کہوں گا، اس لئے کہ اس خواب میں دودھت اور منازل نظر انداز ہو گئی ہیں جو انگلستان سے امریکہ تک پہنچنے میں پیش آتی ہیں،

دوسری بات ان حقائق سے متعلق ہے جس کا ذکر رسل نے مسائل فلسفہ (THE PROBLEMS OF PHILOSOPHY) میں کیا ہے، رسل نے اس کتاب میں لکھا ہے کہ یہ حقائق ذاتی تجربہ سے حاصل ہوتے ہیں، لیکن اس کے باوجود

جو کہی کتابوں میں اسے بالکل نظر انداز کر دیا ہے، رسل نے جس طریقہ سے ان حقائق کو حقیقی اشیاء کی فہرست سے خارج کیا ہے اس کا سمجھنا کسی قدر دشوار ہے، رسل کا خیال ہے کہ اگر کچھ چیزوں کی ایک مخصوص جماعت میں ایک خاص صفت موجود ہے تو اس جماعت کا ذکر کرنے کے بعد ہمیں اس صفت کا ذکر کرنے کی چندان ضرورت نہیں اس لئے کہ اسی صفت کے وجود کی وجہ سے وہ تمام چیزیں ایک مخصوص جماعت میں شامل کی گئی ہیں اس کا ثبوت اس طرح دیا ہے مثلاً زید میں وہی صفت ہے جو عمر میں اور بکر میں وہی خصوصیت ہے جو عمر میں تو زید اور بکر میں بھی وہ صفت یکساں ہوگی، اس طرح ایک طرح کی اشیاء کی ایک کثیر جماعت یا تعداد میں یہی صفت یکساں طور پر موجود ہو تو ہم ان اشیاء کو ایک مخصوص جماعت میں شامل کر سکتے ہیں، چونکہ اس جماعت کا وجود اس بات کا ثبوت ہے کہ افراد میں ایک مخصوص صفت یکساں طور پر موجود ہے، اس لئے اس صفت



کر کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ جماعت کے وجود کیساتھ صفت کا وجود لازمی ہے، اس اصول کی مدد سے  
نے اپنی کتاب تحلیل نفس *The analysis of mind* میں آسانی سے اپنی کائنات (UNIVERS) جس اور مشاہدات حسی پر رکھی ہے، اور انہی کو مختلف حقائق اور افراد کا مجموعہ مانا ہے،

(۴۱)

رسل کے اس نظریہ سے جو اس کی بعد کی کتابوں میں پیش کیا گیا ہے، اکثر فلسفیوں نے اختلاف کیا ہے  
کی وجہ یہ ہے کہ اگر دنیا کو رسل کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس میں فلسفہ کے لئے کوئی جگہ نہیں رکھی گئی  
*The analysis of mind* میں فلسفہ کی جگہ طبیعیات اور نفسیات نے لے لی ہے، اور اس کے بعد رسل  
ہے کہ اس سے زیادہ مفید اور کارآمد نتائج ایک اور تیسری سائنس کے ذریعہ سے اخذ کئے جاسکتے ہیں  
یاد طبیعیات اور نفسیات سے زیادہ حقیقت پر مبنی ہے اور جو ان مفردات کی مختلف ترتیبوں کا  
کی جبر مادہ اور روح کی بنیاد ہے،

رسل اور دوسرے قدیم یا سخت فلسفیوں کے درمیان جو فرق ہے وہ صرف مقصد (OBJECT) کا ہے، اب تک فلسفیوں کا جو رویہ رہا ہے وہ مختصر طور پر یہ ہے کہ دوسرے علوم  
(METHOD) کے ذریعہ سے جو معلومات ہم پہنچیں انہیں بھی فلسفہ کی سرزمین میں داخل کر لیں، اور اس کے  
ت کے متعلق مجموعی طور پر ایک نظریہ قائم کریں جو اس سے زیادہ مکمل اور بسیط ہو، جو کوئی ایک سائنس  
میں حاصل کر سکی ہے، اس لئے فلسفیوں نے عموماً بلا سوال کئے ہوئے ان سب نتیجوں کو صحیح مان  
ی سائنسوں کے ذریعہ حاصل ہوئے تھے، اور اس کے بعد اپنے مخصوص طریقوں سے یہ جاننے کی  
نات کارجمان اور اس کی حقیقت کیا ہوگی، فلسفی کو سائنس سے کچھ غرض نہیں بلکہ اس کا مقصد  
مخصوص حقیقت کو جاننا ہے جو کسی سائنس کی مدد سے حاصل ہوئی ہے، فلسفہ کے اس مقصد اور  
نے سب سے پہلے غلط بتایا ہے، اس کے نزدیک ان طریقوں سے جواب تک فلسفہ میں اختیار

کئے گئے ہیں کوئی معتد بہ نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا، اس لئے اس کا خیال ہے کہ فلسفہ کو مختلف سائنسوں میں تقسیم ہو جانا  
چاہئے اور ان سائنسوں کے طریقوں سے مفرد اور مخصوص نتائج حاصل کرنے چاہئیں بجائے اس کے کہ دوسری سائنسوں  
کے نتیجوں پر مجموعی طور پر غور کیا جائے، مختصر طور پر رسل کا یہ خیال ہے کہ فلسفہ کو چاہئے کہ وہ مسائل کو ایک ایک  
کر کے حل کرے اور اس طریقہ کے لئے کائنات کے کسی مجموعی نظریہ کی ضرورت نہیں، اور نہ کائنات کے متعلق  
کوئی فلسفیانہ حقیقت اسی ہو سکتی ہے جسے ہم مجموعی حقیقت کہہ سکیں،

اگر رسل کی رائے صحیح مان لی جائے تو سارا فلسفہ بے معنی ہو جاتا ہے، اور اگر یہ رائے غلط ہو تو ہم اب بھی  
امید کر سکتے ہیں کہ فلسفہ کے قدیم طریقوں کی مدد سے ہم کائنات (UNIVERS) کے متعلق کسی  
مجموعی یا عالمگیر حقیقت کا انکشاف کر سکتے ہیں،

ہم اس جگہ مختصر طور پر رسل کے فلسفہ کے وہ تین نکات بیان کرتے ہیں جن سے وہ قدیم فلسفہ میں ایک  
انقلاب پیدا کرنا چاہتا ہے، اور جن کی مدد سے وہ کسی نتیجہ پر پہنچا ہے،

(۱) رسل نے قدیم فلسفہ پر جو اعتراضات کئے ہیں وہ خود اسی قدیم طریقہ سے حاصل کئے گئے ہیں حقیقت  
(REALY) کے مجموعی تصور اور ان نتائج کی مدد سے جو مختلف سائنسوں کے ذریعہ سے حاصل کئے  
گئے ہیں، رسل اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ فلسفیانہ تصورات (Reflections) سے کائنات کی مجموعی  
یا عالمگیر حقیقت کا پتہ نہیں چل سکتا، حالانکہ اس نتیجہ میں جو بات ہے وہ خود ایسی ہے جو حقیقت پر مبنی ہے،  
اور جو انہیں فلسفیانہ طریقوں کی مدد سے حاصل کی گئی ہے، اس لئے رسل کو کیا حق ہے کہ جس چیز کو اس نے غلط  
سمجھ رکھا ہے اس کی مدد خود لے اور لطف یہ کہ خود اسی چیز کو غلط ثابت کرنے کے لئے اسے کام میں لائے،

(۲) غلطیوں کا مسئلہ (Problem of error) فلسفہ میں ایک مشکل چیز ہے، رسل نے

کہا ہے کہ جن چیزوں کا علم ہمارے حس کو ہوتا ہے وہ سب حقیقی ہیں، یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے، اس میں وہ  
جزیرہ بھی داخل ہوئی ہیں جو ہم تحلیل سے پیدا کرتے ہیں یا جو ہمارے خواب میں آتی ہیں، یہاں تک جو کچھ ہے وہ



صحیح ہے اور اگر ہم رسل کی اسی رائے کو مانیں تو غلطی یا فریب (error or illusion) کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔  
لیکن اگر رسل کی بعد کی پیش کی ہوئی رائے کو نہ سمجھ سکیں یا عام *Reason* رائے کو مان لیں کہ چیزیں  
خیال ان چیزوں سے بالکل الگ اگانہ حیثیت رکھتا ہے، جنکے متعلق ہم سوچتے ہیں تو غلطی اور فریب کا زیادہ امکان  
ہو جاتا ہے۔

کنا یہ چاہئے کہ حقیقی خیال وہ ہے جو حقیقت کا ہم آہنگ ہو اور اپنا ایک آزاد وجود رکھتا ہو۔ غلطی  
بیش خیال وہ ہے جو اس قسم کے وجود سے محروم ہے، اس قسم کے نظریہ میں یہ فائدہ ہے کہ ہم ہر خیال کی حقیقت  
مان کسی دوسری چیز کی مدد سے لیتے ہیں، بجائے اس کے کہ خود اسی خیال کو بجائے خود حقیقی تصور کر لیں۔  
شک نہیں کہ موجودہ صورت میں ہمیں مان لینا پڑے گا، کہ ایک ایسے دماغ کا وجود ہے جو مشاہد  
(*Sensational*) کی حدود سے بھی آگے بڑھ سکتا ہے اور جو اس صورت میں غلطیاں پیدا کر سکتا ہے  
اس کے آخری نظریہ کے مطابق شاید دماغ کو اس قسم کی آزادی نہ دیجاسکے لیکن اگر دماغ مشغول نہیں  
غلیان بھی نہیں کر سکتا، اس لئے کسی ایسی چیز کے وجود کا بھی امکان نہیں جسے ہم دماغی غلطی کہہ سکیں  
تو ہی ساتھ یہ بھی دشوار ہے کہ رسل کی رائے کو صحیح مان کر ہم دماغ کی ساخت اور غلطیوں کے  
دیکھیں۔

۳، جس طریقے سے رسل نے "عالمگیر حقیقتوں" (*Universals*) کے وجود سے قطعی انکار کر دیا  
مکمل صحیح نہیں کہا جاسکتا۔ رسل کا خیال ہے کہ اگر ایک مخصوص جماعت کے ہر فرد میں ایک خاص  
وجود ہے، تو اس جماعت کی موجودگی میں اس صفت کے وجود کا ذکر غیر ضروری ہے،  
لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس جماعت کے افراد ایک جگہ جمع کس لئے کئے گئے؟ حقیقت  
ایک جگہ جمع ہونا یہ بتاتا ہے کہ ان میں سے ہر ایک میں ایک خاص صفت موجود ہے، اور  
جماعت سے باہر ان میں یہ صفت بالکل نہیں، رسل نے اس صفت کو کوئی اہمیت نہیں

دی، لیکن ہم یہ کہتے ہیں کہ اس جماعت کے وجود میں لانے کے لئے ہمیں جس صفت کی ضرورت پڑی وہ کیا ہے؟  
جماعت کے وجود سے پہلے اس کا موجود ہونا ضروری ہے، اس لئے صرف اس جماعت کا ذکر کرنے کے بعد  
ہم عدہ برائین ہو جاتے، بلکہ اس صفت کا آزاد وجود ماننا ضروری سمجھتے ہیں، اور اس لئے ضروری ہے کہ  
ہم حقائق یا عالمگیر حقیقتوں (*Universals*) کا وجود مانیں، لیکن اگر ان *Universals*  
کو صحیح ان لیتے ہیں تو یہ ماننا پڑیگا کہ محسوسات اور حسی مشاہدات جیسے نقطوں کا وجود ممکن نہیں، اور ایسی صورت  
میں رسل کے لئے صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ جو نظریہ اس نے *The Analysis of mind* میں پیش کیا ہے  
اس میں ابھی کافی ترمیم کی ضرورت ہے،

## برکھ اور اس کا فلسفہ

مشہور فلاسفر برکھ کے حالات زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح، اردو میں فلسفہ جدیدہ کی پہلی  
کتاب ہے، قیمت: - ۱۰ پیسہ

فلسفہ

مشہور جرمن فلاسفر نٹشے کی سوانح عمری اور اسکے افکار و خیالات، اور تصانیف پر بحث و تبصرہ ہے،  
مصنف: پروفیسر منظر الدین ندوی ایم اے، حجم ۱۰۲ صفحے، قیمت: - ۱۰ پیسہ

## عرب کی موجودہ حکومتیں

مرتبہ: شاہ معین الدین احمد ندوی

غریب بات ہے کہ جزیرہ العرب کیساتھ مذہبی تعلق و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے  
حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ہے اسلئے اس کتاب میں عرب کا تاریخی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں، نجد و حجاز وغیرہ  
بجائے ان کی سرحدیں، کویت اور سلطین شام کے مختصر گزراجمع حالات جمع کر دیئے گئے ہیں، اجماعت: ۱۰، صفحے: قیمت: - ۱۰ پیسہ



## تمنا کا تذکرہ شعرا

از جناب سید نصیر الدین صاحب ہاشمی مولف یورپین و کھنی مخطوطات

تاریخ ادب اردو کے لئے تذکرہ کی اہمیت کو سب ارباب ادب نے تسلیم کیا ہے، لیکن اس کی اہمیت کے احساس کے باوجود قدیم تذکروں کو طباعت کا جامہ پہنانے پر اب تک جیسی چاہت وہی توجہ نہیں ہوئی جس طرح دکن کی شاعری کو شمالی ہند کی شاعری پر اولیت کا تفوق حاصل ہے، اسی طرح تذکرہ کی تالیف میں بھی دکن کو اولیت کا فخر حاصل ہے، دکن میں مرتب شدہ تذکرے شمالی ہند کے تذکروں سے قدیم ہیں، چنانچہ اب تک قدیم دکنی تذکروں میں سے (۱) تذکرہ حمید (گلشن گفزار مرتبہ ۱۱۶۲ھ) (۲) فضل (تحفہ الشعراء مرتبہ ۱۱۶۵ھ) (۳) تذکرہ قنوت (ریاض حسنی مرتبہ ۱۱۶۵ھ) اور (۴) تذکرہ شفیق (چند مرآت مرتبہ ۱۱۶۵ھ) کا پتہ مل چکا ہے۔

اس کے پہلے ہم ریاض حسنی یعنی تذکرہ قنوت کو رسالہ ہندوستانی بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں ذکر کیے ہیں۔ اس وقت دکن کے ایک اور تذکرہ کا تعارف کرایا جاتا ہے، یہ تذکرہ ۱۱۹۴ھ میں تالیف کیا گیا۔ کتب خانہ آصفیہ (حیدرآباد) میں ایک مخطوطہ موجود ہے، جس کو تذکرہ تمنا کے نام سے موسوم کیا گیا۔ مخطوطہ کے (۱۴۴) صفحے اور ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، خط نستعلیق ہے، تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ تذکرہ شروع ہونے اور ختم ہونے کی تاریخیں درج ہیں، ان سے واضح ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ تمنا نے تالیف کیا اور ۱۱۹۲ھ میں اس کی تالیف شروع ہوئی، اور دو سال بعد ۱۱۹۴ھ میں اس کی تالیف ختم ہوئی، وہ قطعاً

ب ذیل ہیں:-

تذکرہ اردو، علی

چو این تذکرہ را نمودم شروع ، ز حق است امید تمام او ،

تمنا تاریخ سانش ز من ، خسرو گفت " آغاز صفحہ بیگو " ۱۱۹۲ھ

تذکرہ شاعران شد چو تمام این زمان ، دل و جان حزمین منتہی و شادمان

داشت تمنا دلم سکر بتاریخ او ، آمدہ آواز غیب شکر خدایہ جهان

اس کتاب میں حروف تہجی کے لحاظ سے شعرا کا ذکر ہے، اور ہر شاعر کے فارسی کلام کے بعد اس کا

اردو کلام درج کیا گیا ہے، اس امر کے قوی قرائن موجود ہیں، کہ یہ نسخہ خود مولف کا مسودہ ہی،

سارے مخطوطہ میں جا بجا حک و اصلاح موجود ہے اور نیز اضافہ اور عبارت کے بڑھانے کا جو ٹونگ

ہے، وہ سوا مولف کے اور کسی کا نہیں ہو سکتا، جا بجا متعدد صفحات خالی چھوڑ دیے گئے ہیں، اس سے بھی

ہمارے قیاس کی تائید ہوتی ہے،

اس تذکرہ سے اس کے مولف کے متعلق ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا تخلص تمنا تھا، وہ ارد گرد آباد

کا باشندہ اور حیدرآباد کا متوطن تھا، دربار آصفی کے امرا تک رسائی حاصل تھی، مصمصام الملک کا درباری شاعر

تھا، ادب الہی سے ربط و ضبط رکھتا تھا، اس کے بعض شاگردوں نے بھی اس کے زمانہ میں شہرت حاصل

کر لی تھی، اور اس تذکرہ کی تالیف اپنے دوست محمد کرم بخش سالم قاضی پیری کے کہنے سے کی ہے، اس تذکرہ

کے ختم کے وقت تمنا کے والد بھی زندہ تھے،

دکن کے جن تذکروں سے ہم واقف ہیں، ان میں کسی تمنا کا ذکر نہیں ہے، مگر مجموعہ فصاحت

سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں ایک شاعر علی خان تمنا تھے، جو اسطو جاہ کی خدمت میں قصائد اور

قطعات پیش کیا کرتے تھے، اور یہ قطعات ۱۱۹۴ھ سے ۱۲۰۳ھ کے زمانہ تک پھیلے ہوئے ہیں،

اسطو جاہ کی مدت میں جو قصائد اور قطعات لکھے گئے تھے انکو ایک مجموعہ میں جمع کیا گیا، اور اسکو مجموعہ فصاحت کے نام سے موسوم کیا گیا

اس کا ایک مخطوطہ سرکار نظام کے دفتر دیوانی و مال کے کتب خانہ میں محفوظ ہے،



اس ملاحظہ پر بھی کسی نے نہیں سے اسد علی خان تمنا کا نام لکھ دیا ہے، اور خود بعض شعرا کے حالات میں نے اپنے تخلص کے ساتھ اس تذکرہ کے مؤلف ہونے کی صراحت بھی کی ہے،

انسوس ہے کہ دیگر تاریخی حوالوں سے ان کے حالات پر روشنی نہیں پڑتی، البتہ اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ علی حضرت آصفیہ ثانی کی پیش گاہ میں اسد علی خان تمنا نے قصیدے پیش کئے ہیں، بہر حال اس امر میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے کہ اسد علی خان تمنا دکن کے ایک صاحب مرتب شاعر تھے، اور یہ تذکرہ انہی کی تالیف ہے، انسوس ہے کہ ہم تمنا کے سنہ وفات سے واقف نہیں ہیں، مگر مجموعہ فصاحت کی تالیف کا زمانہ ۱۲۳۰ء ہے، اس میں تمنا کے جو قطعات شامل کئے گئے ہیں ان میں ۱۲۳۰ء کے بعد کا کوئی قطعہ شامل نہیں ہے، درآئیں لکھنؤ سے ۱۲۳۰ء تک تقریباً ہر سال کے قطعات فراہم کئے گئے ہیں اس سے اس امر کا قیاس ہوتا ہے کہ تمنا ۱۲۳۰ء تک بقید حیات تھے،

اس تذکرے کے متعلق جو امور خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، وہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) اس تذکرہ میں تمنا نے صرف اپنے ہمعصر شعرا کا ذکر کیا ہے جن میں سے اکثر زندہ تھے، اور ان کے نام کو تعارف حاصل تھا البتہ شمالی ہند کے بعض ایسے شعرا کا ذکر بھی آگیا ہے جن سے غالباً ان کو تعارف حاصل نہ تھا، لیکن یہ مراست رہی ہو،

(۲) اکثر شعرا کے حالات میں سنین کا بہت لحاظ رکھا گیا ہے، اور واقعات کو بقید سنہ قلمبند کیا ہے،

(۳) اکثر شعرا کے استادوں کا بھی ذکر کیا ہے،

(۴) بعض شعرا کے کلام کے متعلق رائے بھی دی ہے،

(۵) بعض شعرا کے تصانیف کا بھی ذکر کیا ہے مثلاً عبدالوہاب بیکل نے ایک تذکرہ موسوم بے نظیر

تھا، اور بہاؤ الدین عروج نے تذکرہ خزانہ بہار، مثلاً فضل اللہ نقوی نے فن سلوک میں زاد راہ اور نظم میں دو کتا میں قصہ پریم لوکا اور قصہ برہ بیوکا کے مصنف ہیں،

(۶) بعض شاعروں کے حالات میں ان کے احباب اور ملنے جلنے والوں کا تذکرہ بھی کیا ہے،  
(۷) مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کے دو اردو شعور رج کئے ہیں، کسی اور تذکرہ میں آپ کا اردو کلام لکھا نہیں گیا ہے، مگر حسب ذیل ہیں:-

باغ میں جانا ہے میرا کام کا . شوق ہے مجھ کو گلابی جام کا .  
کہوں کیا ادھی بے پروائیوں دل پر شیاں . نہ آیا ایک دم مجھ پائیں جس کا نام جانان ہو،  
(۸) اس تذکرہ پر دیباچہ نہیں لکھا گیا ہے، تن کتاب میں بھی تمنا نے اپنا کوئی ذکر نہیں کیا ہے، حالانکہ فوت اور شفیق نے اپنا حال بھی متعلقہ روایت میں لکھ دیا ہے،

(۹) اورنگ آباد کے دوسرے تذکرہ نویس خواجہ خان حمید اور کچھی نارائن شفیق کا اس تذکرہ میں کوئی ذکر نہیں ہے، حالانکہ وہ تمنا کے ہمعصر تھے، اور انھوں نے اپنے تذکرے لکھ دیے تھے، اور اسی طرح شفیق اور حمید کے تذکروں میں تمنا کا کوئی ذکر نہیں ہو سکتا ہے، کہ اس بنا پر جو کہ تمنا نے اس زمانہ میں شہرت حاصل نہ کی ہو، مگر تمنا کے تذکرہ میں حمید اور شفیق کا ذکر نہ آنا تعجب انگیز ہے،

(۱۰) فوت کا ذکر تمنا نے کیا ہے، مگر تعجب ہے کہ ریاض حسنی کا ذکر نہیں ہے، حالانکہ دوسرے مصنفین کی کتابوں کا ذکر ہے، اور پھر یہ کہ اس وقت ریاض حسنی کی تالیف کو عرصہ گزر چکا تھا،

(۱۱) بعض شعرا کے ساتھ اپنے ہم درس ہونے کا بھی ذکر کیا ہے،

(۱۲) بعض شاعروں کی ملازمت اور ان کے مشاغل کی صراحت کی ہے،

(۱۳) اس تذکرہ سے بعض شاعروں کے متعلق جو صحیح معلومات حاصل ہوتے ہیں ان کی وجہ سے دوسرے

تذکروں کے نا کافی تحقیق کی بنا پر پیدا کردہ شکوک کا ازالہ ہو جاتا ہے مثلاً شفیق نے اپنے تذکرہ میں نقد علی آباد کا ذکر کیا ہے، انھیں ترقی اردو کی جانب سے شفیق کا جو تذکرہ شائع ہوا ہے اس میں ایک اور ایجاد کا تحفہ الشعرا کے حوالہ سے اضافہ کیا گیا ہے، اور ان کا نام مرزا علی نقی بتایا گیا ہے،



غزل فارسی چون زلفِ خوبان سلسل و مضامین تازہ از رخسارہ محبوبان ..... برخیز اگر چه  
زبان نیست ناما بز و طبیعت دقیقہ شناسی بحسن کیفیت سرانجام میدہد، گاہ گاہ اتفاق ملاقات می افتد، عزیز  
ہر کے است حق سبحانہ سلامتش دارد،

ایجاد بیٹھ رہے تو نجف کی زمین میں	نقش قدم ہو خاک رہے بو تراب کا،
ہم ہیروں کو تیرے زلفوں سے ہر دلبستگی	کون کا فرجاتا ہو ایسے دامن سے نجات
ترت پر میری شمع اگر تو نہ لائے گا	جلتا رہوں گا حشر تک میں کفن کے بیچ
تجربہ سا کوئی عقیق نہ پایا سہیل نے	راتوں کو بھی چراغ لے ڈھونڈا میں کچھ
جس طرح ہے عندلیبوں کو گلستان کا تلاش	اس طرح سے ہو مجکو شہر خوبان کا تلاش
بیٹھا ہوں تیرے ابرو و خمدار کے نزدیک	سراپنا رکھا ہوں اسی نردار کے نزدیک
بکٹا ہوں زر مہر کو بازارِ وفا میں	ان مولوں گر ان نہیں ہوں خریدار کے نزدیک
کے دریا سادل اپنا ہم لے دلدار دیتے ہیں	ہر اک کو ہم کہاں یہ گوہر شہور دیتے ہیں

انور محمد صیف اللہ انور سر و ستیش از گلشن آباد خجستہ بنیاد سر کشیدہ از بدو سن تمیز بالکتاب علوم سلی نمود، و  
در چندے یکا بر آمد، فقیر و او ہم مکتب بلکہ اکثر اوقات با ہم در حصول کتب فارسیہ در جناب حضرت محمد اور صاحب  
قبہ مظلہ مثل شوکت و اسیر و چار عمر مرزا سامع و قاری بود، و در عربیہ شمع ادراک خود را از شعلہ توجہ میر صاحب  
قبلہ میر انور الدین دل سلمہ اللہ افروختہ، در عالم دوستیہما آشنا سے یگانہ است و در جہان آشنائی ہا مفتخر زمانہ،  
در دیت مودت پیشہ، و جو انے محبت اندیشہ، نہنگ مستیش در محیط خجستہ نہاد آشنا سے امواج مضامین و بحر اشعار  
و صیب صبرش از تارکش پنچہ عشق تار تار با مولف مودت صمیم میدارد، بر فاقست حضرت ابو سے دام ظلہ و زاد  
قد رہبری برد او سبحانہ سلامت دارد،

۱۔ مہر و پستان شواہین ایجاد کے اشعار بھی ہیں ۲۔ انتخاب اشعار میں تخفیف کر دی گئی ہے،

تمنا کے تذکرہ سے معلوم ہوا کہ یہ صحیح نہیں ہے، اس زمانہ میں دکن میں ایک ہی ایجاد تھی، اون کا نام  
نام تو مرزا علی نقی تھا، اور باب نقی علی خان تھے، دربار آصفی سے مرزا علی نقی خان کو نقد علی خان خطاب ملتا تھا  
اس طرح ایجاد کی شخصیت ایک ہی ہے،

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہو کہ اس تذکرہ میں صرف اردو شعرا ہی کا ذکر نہیں ہے، بلکہ اس میں فارسی کے  
شعرا کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے، اس کے ساتھ ہی ان کا اردو کلام پیش کیا گیا ہے، اور اس کو ہندی کے  
تحت لکھا گیا ہے، دکن کے شعرا قطع نظر شمالی ہند کے جن شعرا کا اس میں ذکر ہے، اون کی فہرست  
سب ذیل ہے:-

(۱) سراج الدین علی خان آرزو، (۲) مولانا غلام علی آزاد، (۳) قزلباش خان امید، (۴) مرزا  
القادر بیدل، (۵) بیدار، (۶) اولاد محمد خان ذکا بلگرامی، (۷) مرزا رفیع سودا، (۸) مرزا منظر  
ن جانان،

ان میں سے بیدل اور منظر کے اردو اشعار نہیں ہیں صرف فارسی لکھے گئے ہیں، دوسرے شعرا کا  
کے ساتھ اردو کلام بھی دیا گیا ہے، شعرا کی مجموعی تعداد ۱۵ ہے،

ذیل میں تذکرہ تمنا سے چند شعاعوں کے تذکرے بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں،

ایجاد قوم تاجار نام علی و میر علی نقی خلت الصدق نقد علی خان ہمدانی، یا شیخ علی خان وزیر شاہ  
مغوی بقرابت قریب مشہور بود، در عہد آصفجاہ طاب براہ بدیوانی پادشاہی فرختہ بنیاد مدتے مامور بود  
ان خان ایجاد نیز بسیار قرب و صاحب نواب داشت، و بخدمت کو توالی لشکر سر فراز بود، بعد وفا  
طاب و دیوانی نور وئی سر افتخار بر افراشت، بعد شہدار و غلی فیل خانہ سرکار نواب صلابت جنگ  
گردید، و در عہد نواب نظام الدولہ فتح جنگ بہادر بہ خدمت اتالیقی صاحبزادہ بلند اقبال نظام الدولہ  
جنگ بہادر چندے سرگرم بود، در این ایام در حیدر آباد بخانہ خود فرو کشی کرد، مرد بزرگ خوش مزاج



مگر گنج شہیدان باغبان تھا اس بیابان  
جو نخت دل سوا آگیا نہیں کچھ اس خیابانین  
ہو گئی گرد تیرے دام کے خوشبر صیاد  
بال بلیل سے مگر نگہت گل گرتے تھے  
عصمت کالات مار نہ گل میرے یار سے  
بدنام تو بھی ہے گاچن میں ہزار سے  
ہے نمایان رخ پر تیرے خطریحان آجکل  
مور کے قبضہ میں ہے ملک سلیمان آجکل  
عاشقوں کے قتل پر اورد فر دا خوب نہیں  
دیکھ لیں ہو جائیگا کافر مسلمان آجکل  
آر سی کو مت دکھا مرگن و ابرو ہمدگر  
خبر و شمشیر شیشہ میں لڑا تا ہے کوئی؟

خواجہ ابوطالب خان آشفہ، خلف اشرف خواجہ اشرف خان بہادر غصنفز جنگ است گلشن بک  
آب و رنگ قبل ازین بدارو غلی نیل خانہ نواب نظام الدولہ بہادر سرفرازی داشت و والدش نیز بدارو  
ی بلدہ جدر آباد ماہور بود، جایش نواب عماد الملک بہارز خان شہید، نواب بہارز خان کہ احوال  
و بیخ من و عن مندرج است جوان صالح بزور قابلیت پیراستہ و بجاہر آدمیت آراستہ .....  
نگت تمام می دارد از کرم جو شہسائے شانہ روزے خود سردہری باران دفع می سازد بسبب  
و مفر شدنش فقیر گاہ بگاہ بجاک و اصلاح می پردازد، اگرچہ در عالم دیتہائے شاگردی و استاد  
ناما این قدر با تہماد کردن او نوشتہ شدہ، چنانچہ خود گوید،

تا و فلاطونم و شاکر و تمنا، آشفہ دو عالم ..... زمن امروز  
سبز ہو نخل مرے آہ کا پھوٹا نکلا قد و لدار ہوا سرو کا بوٹا نکلا،  
بچن کے منہ سے نکلتی ہے اب شراب کی بو،

بچن میں جس طرح نکلے گل گلاب کی بو،

تھارے زلف معبر کے ماسنے پیار سے،

کمان مہال مقابل ہو مشک ناب کی بو

وہاں کی خاک اے آشفہ اپنے سر پر رکھ،

کہ جس زمین سے نکلے ہے بو تراب کی بو،

وہ اپنے گھرتے مست شراب نکلے ہے، طلوع صبح کا جون آفتاب نکلے ہے

خون ہے کس کا نگار سچ کیو، تیرے دامن پہ بار سچ کیو،

میں کب سے ترا طالب بدار کھڑا ہوں رسوا شدہ کو چہ و بازار کھڑا ہوں

کرتا ہے اگر قتل تو پھر دیر کی کیا وجہ حاضر ہوں ترے روبرو جلا دکھڑا ہوں

ثاہد ہے دست نازک گلروے سبز نوپ، یہ شاخ گل نہیں جو ہلے ہے چنکے بیچ

مودا مزار فیح سودا، در معنی پروری و مضمون گسری ممتاز است، صفائی ذہن و جودت طبعش بے نیاز...

..... نیشکر را از چاشنی شورش پا حسرت در گل است، و غسل را از ذریعہ فکرش

نیش زہور در دل،

دامن مکان اشک سے ہے دو قدم کی راہ،

آنکھیں چرا نہ نخت دل اتنے سفر سے تو،

مے کشن روح ہماری بھی کہیں شاد کرو،

ٹوٹے گر بزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کر د،

سن کے یہ کہتا ہے میرے نالہ جان کاہ کو

کیون مجھے ایسا بنایا کیا کر دن اند کو،

دل کے ٹکڑوں کو بنل بیچ لئے پھرتا ہوں

کچھ علاج اس کا بھی اے شیشہ گران ہو کہ نہیں

کون کہتا ہو کہ مت اور دن سے مل اور ہم سے مل جس کے ملنے میں خوشی تیری ہو پر مجھے مل



## تحفۃ القلوب

### پدماوت کا فارسی ترجمہ

از جناب حجت علی صاحب قریشی، فیروز پور،

رسالہ معارف بابت نومبر ۱۹۳۳ء میں موضوع ذیل

”پدماوت کا مصنف کون تھا“

میں سنون سپرد قلم کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں یہ جاننا بھی دلچسپ ہو گا کہ پدماوت ہندی کا ترجمہ ۱۱۲۲ھ میں شاہجہاں بادشاہ کے عہد میں ہوا تھا، اس کتاب کا ایک نسخہ ہمارے پاس ہے، اسکی کتابت ۱۱۲۹ھ میں ہوئی ہے، جسے اب سوادوسو برس گزر چکے ہیں، اکاتب نے خاتمہ پر حسب ذیل عبارت رقم کی ہے،  
”بیون الہی و بختی رسولہ صلی اللہ علیہ وسلم علی آلہ واصحابہ اجمعین بتاریخ پانزدہم شہر محرم الحرام ۱۱۲۹ھ فرخ شاہی مطابق ۱۱۲۹ھ مقدس بحیریت وعاقبت در قصبہ مامیر زوطن مالوہ حرس اللہ عن الحادثات زمان نسخہ تحفۃ القلوب ترجمہ پدماوت بدستخط فقیر حقیر محمد فضل ولد شیخ محمد شفیع سلمہ اللہ تعالیٰ زینت اختتام یافت“

عبارت مندرجہ صدر کے نیچے محمد فضل کے نام کی مہر بھی ثبت ہے، جس میں سنہ ہجری ۱۱۲۴ھ کدہ ہے، کتاب کے آغاز میں محمد باری کے بعد اس کے فارسی ترجمہ کی تاریخ حسب ذیل الفاظ میں قلم بند کی ہے،

”در زمان مسعود و ہنگام محمود کہ جان پر فیض اناس متبرکہ شہنشاہ اعظم فاتحان معظم تاجدار بلندتر گنج بخش آفاق گیر سخاوت در یاد دل فلک شکوہ خورشید منزل رخ اناس بیضا فیض سکنہ حیرت

ارسطو تدبیر جان جو ذوالعالم سخا منیع علم معدن عطا مبدع قواعد عدالت و داد کسری و مختصر قانون

جانمندی و رعیت پروری زانفع اعلام سر بلندی و سرفرازی شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ

غازی کہ بھین یادگار سیت در سلسلہ والائیمور شاہ صاحبقران ادام اللہ تعالیٰ و شتمہ

خداوند اتوا میں شاہ جوان بخت کہ آمد سایہ و شش پیرائے بخت

ظلال چتر دولت بر سر شش دار مراد ہر دو عالم در بر شش دار

رونی عہد شباب از سر گرفتہ و دلہا سے جہانیاں بانسٹا و فرحت چھو گھٹن فردوس رنگارنگ

شگفتہ ایں بدیع باندک فرصت در سند ہزار شست و دو ہجری حسن آرائش و پیرائش یافت

بعد ازان اس ترجمہ کو تحفۃ القلوب کے نام سے موسوم کیا ہے، اور اسی نام سے اسکی تاریخ بھی لکھی ہے،

چونامہ شد مرتب و زیب کمال یافت ز الفاظ چون جو اہر بے نقص و بے عیوب

بودم بفکر نامش و اختتام تاریخ؟ ہاتھ ز غیب گفت بگو تحفۃ القلوب

۱۰۶۲ھ

اسی کے بعد سبب تالیف کتاب تحریر کیا ہے، جو مترجم کے الفاظ میں حسب ذیل ہے،

”اکثر اوقات مطالعہ نسخہ پدماوت کہ ملک محمد جانی در زبان ہند عبارت دلکش و مطلب بلند تصنیف

نودہ بیان (در صحبت دوستاں) می آمد، و بعضی دوستان پارسی دان کہ حل لغات آن زبان برانہا

دشوار بودے، حظ کثر یافتندے، روزے بر زبان دوئے رفت کہ خوش بوئے کہ ایں افسانہ مطبوع

زبان فرس درآمدے و بوسے ایں لعل ہند علی بدماغ فارسی خوانان نیز رسیدے“

پس جو اہر اگر قاسم شاہ صاحب کی طبع زاد تصنیف ہے، تو پدماوت بھی ملک محمد جانی کی

طبع زاد ہی ہے،

لے میرے قلمی نسخہ میں یہ نقطہ جانی (ج ان سی) لکھا ہے، (حیرت علی)

لکھ معارف: یہ غلط لکھا جانی (ج اوس سی) چاہئے اجانس ضلع رابرٹی دیوپی میں اب بھی ایک مشہور قصبہ ہے،



## نپولین کی موت کے چند حالات

### نپولین کی موت کے چند حالات

۲۱ مئی ۱۸۲۱ء کو نپولین نے بحالت اسیری جزیرہ سینٹ ہیلینا (St. Helena) میں وفات پائی۔ برطانوی انٹرنیشنل ڈاکٹر (Duncan Darrach) نے اس روز موقع پر موجود تھا اور آفتاب غمت کے غروب ہونے کا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا، دوسرے روز اس نے ایک نہایت مفصل تاثرات پر مشتمل خط اپنی والدہ کو لکھا جو انگلستان میں مقیم تھی۔ یہ تاریخی مکتوب اب دستیاب ہوا ہے اور سنڈے ٹائمز ۲۲ و ۲۳ دسمبر ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا ہے، ناظرین مزارت کے لئے ہم اس کے اہم اقتباسات ذیل میں کرتے ہیں:-

ذید ووڈ - ۶ مئی ۱۸۲۱ء

میری نہایت محبوب والدہ!

قبل اس کے کہ یہ خط آپ تک پہنچے، آپ کو جنرل بوٹا پارٹ کی شدید علالت کی اطلاع ہو جائیگی، پندرہ روز ہوئے ایک جنگی جہاز یہ خبر لے کر روانہ ہو چکا ہے، وہ جہاز اس قدر رفتہ روانہ ہو گیا کہ اس سے خط ملے گا۔

نپولین بیمار تو عرصہ سے تھا لیکن تقریباً ایک ہفتہ ہوا، اسکی صحت سے مایوسی ہو گئی تھی، ۲۱ مئی کی شام صحت و حرکت پڑا ہوا تھا، ۳۰ کی صبح کو اسے پھر ہوش آگیا اور اس نے اپنے پاس کے آدمیوں کو پہچانا، اس کے

بچہ چہرے پر ایک طرح کی بیہوشی طاری ہو گئی اور وہ رفتہ رفتہ مرد ہونے لگا، یہاں تک کہ کل صبح ۵ کو قریب گیارہ بجے گورنر نے امیر البحر کو اطلاع دی کہ وہ دم توڑ رہا ہے،

کونسل کے ممبروں کو ۲ کو حکم دیدیا گیا تھا کہ اس کی موت کا منظر دیکھنے کے لئے لونگ ووڈ (Longwood) جانے کو تیار رہیں اور گورنر نے تو متصل مکان میں گویا قیام ہی اختیار کر لیا تھا،

یہی حالت قائم رہی، یہاں تک کہ جب شام کو چھ بجے مین تقریباً ڈس منٹ باقی تھے، اسکی روح پڑ گئی، ٹھیک اس وقت جب آفتاب غروب ہو رہا تھا،

فرانسیسی کمنڈر امیر البحر اور تمام اہم شخصوں فوراً لاش کو دیکھنے کے لئے جمع ہو گئے اور کمرون مین سیاہ پردے لگانے کے لئے آدمی مامور کر دیئے گئے، اسکا ایک مجسمہ تیار کرنے کے لئے پیرس کا سالہ (Plaster of Paris) منگوانے کا حکم بھی دیدیا گیا، لیکن میرا خیال ہے کہ اس جزیرہ میں یہ سالہ کافی مقدار میں موجود نہیں ہے، لوگ کو کرپے میں کہ رومن سینٹ سے کام چل جائے،

اس کی وفات کا اعلان آج سرکاری طور پر ہو گیا ہے، اور یہ اعلان بھی کر دیا گیا ہے کہ وہ فوجی آواز کے ساتھ دفن کیا جائیگا، جنرل کونٹ مونٹ ہون نے تجویز و کفین کا انتظام اپنے ذمہ لیا ہے، لاش لوگوں کے دیکھنے کے لئے رکھی جائے گی اور ہم لوگ آج شام کو اسے دیکھنے جائیں گے، اس کے بعد میں آپ کو اس حیرت انگیز شخص کے متعلق کچھ اور معلومات دیسکونگا جس نے اتنی مدت تک دنیا میں ایک ہنگامہ برپا کر رکھا تھا، اور جو اب مٹی کا ایک بے جان ڈھیر بنا ہوا پڑا ہے، اور اس کے قریب اسکا ایک عزیز بھی موجود نہیں ہے،

میں نے اس کی لاش کو دیکھا، یہ ایک حد درجہ غمناک منظر تھا، ہم لوگ قریب چار بجے لونگ ووڈ میں جمع ہوئے، تقریباً تمام سرکاری عہدہ دار اور جزیرہ کے معزز لوگ موجود تھے، تھوڑی دیر کے بعد ہم لوگوں کو اندر جانے کی اجازت ملی، پہلے کمرہ میں چند ملازموں کے علاوہ کوئی اور نہ تھا، دوسرے کمرہ میں کونسل برتراند (Comte Bertrand)

لے نپولین کے نہایت مقرب جنرل کونٹ برتراند کی بیوی جس نے سینٹ ہیلینا کے ایام اسیری میں بھی اپنے آقا کا ساتھ نہیں چھوڑا،



تھی وہ بہت زیادہ بیمار اور زرد معلوم ہوتی تھی، اسکی آنکھیں سرخ اور سوجی ہوئی تھیں، وہ بعض اوقات  
ساتھ جن سے واقف تھی باتیں کرنے لگی، اُس نے بیان کیا کہ چھ دن اور چھ رات سے اس نے آرام نہیں کیا، لیکن  
مرض میں نپولین کا انتقال ہوا وہ ایسا شدید تھا کہ اس سے جانبر ہونا ممکن ہی نہ تھا اور نہ آب و ہوا کا کوئی اثر  
پر پڑ سکتا تھا،

تھوڑی دیر کے بعد اس کو وہ جس میں نپولین کا انتقال ہوا تھا، اور کھانے کے کمرہ سے ہو کر میں اُس کو وہ  
میں اس کی لاش رکھی ہوئی تھی، جنرل بونا پارٹ اپنے مکمل فوجی لباس میں تھا، سبز کوٹ جبکا کا لڑاؤ کن  
رنگ کا تھا، بریچر اور لمبا بوٹ، سینہ پر بہت سے تھے، پہلو میں تلوار رکھی ہوئی تھی، سر پر مثلث نما ٹوپی، پر  
نیز بھی تھے، وہ ہے کے شکری پنگ پر جسے وہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا اس کا فوجی لباس پڑا ہوا تھا اور  
وہ بیٹا ہوا تھا، کونٹ برنزاند سیاہ لباس پہنے ہوئے اُس کے سر جانے کھڑا تھا، راہب اُس کے بازو میں  
چٹا ہوا تھا، ایک خادم جو اس کو وہ میں واحد شخص تھا جس میں زندگی کے آثار نظر آتے تھے، اپنی حیات کا ثبوت  
یوں کے ہنگانے سے دے رہا تھا،

نپولین کا چہرہ خاموش اور پرسکون تھا، البتہ کسی قدر ڈھل گیا تھا، اس کے خط و خال حسین اور بہادرانہ تھے  
ہاتھ بہت نازک، چھوٹے اور خوبصورت تھے، ایک صلیب اُس کے سینہ پر رکھی ہوئی تھی، اس کی ناک  
ت کے ساتھ بہت خوبصورت تھی، لوگوں نے اُسے پنگ پر نہاتے وقت ناک کو کسی دست در زخمی کر دیا  
اس شخص کو جس نے یورپ اور تمام دنیا میں اتنا اضطراب پیدا کر دیا تھا ایک چھوٹے سے کمرہ میں پوری دنیا  
کے پنگ پر پڑے ہوئے دیکھا جب کہ صرف اس کے ڈوا فسر اس کے قریب تھے، ایک نہایت عبرتناک  
اس کا مجھ پر بجا اثر ہوا، میں اسے گھنٹوں تک دیکھ سکتا تھا، اسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر اسے بوسہ  
تھا، لیکن فرما عبرت سے سانس لینا بھی میرے لئے مشکل تھا، جب کہ میں اسے دیکھ رہا تھا، میں نے ان  
کے منہ میں ایک مریخ پیدا ہو گیا تھا، یہی اس کے باپ کی موت کا سبب ہوا تھا،

ان مختلف مواقع کا تصور کیا جن میں وہ رہ چکا تھا، نو دسی اور مارکو کا خیال کیا، اور اگرچہ میں اس کو وہ میں صرف دس منٹ  
رہا، مگر اس عرصہ میں میرے دماغ میں خیالات اتنی تیزی سے کیے بعد دیکھے آتے رہے کہ میں انہیں آج شب میں  
قبضہ بھی نہیں کر سکتا،

باہر نکل کر معاملات انسانی کی بے ثباتی پر میں دیر تک غور کرتا رہا، اور یہ سوچتا رہا کہ اس کی تمام فتوحات اس  
نے اس وقت کتنی بیکار میں جو کچھ میں نے دیکھا ہے اُسے دیکھنے کے لئے ہزاروں آدمی کیا کچھ نہ دیکھ گئے، . . . .  
مجھے خوش قسمتی سے اس کے چند بال مل گئے ہیں اور اُس کے خون میں ڈوبا ہوا ایک ٹکڑا کپڑا بھی، بلاشبہ  
زیادہ گارین عجیب و غریب ہیں، لیکن ہر وہ شے جس کا تعلق اتنے بڑے آدمی سے ہو اس قابل ہے کہ محفوظ رکھی جائے،  
لوگ دوڑے، رسی، ۱۷ بجے شام،

میں آج صبح پہرہ پر جانے کے بعد جلد ہی وہاں چلا گیا، اور اجازت لیکر کمرہ کے اندر داخل ہوا وہ بالکل  
پہلے ہی کی طرح پڑا ہوا تھا، اسکا چہرہ کسی قدر اور ڈھل گیا تھا، کمرہ میں صرف راہب، ایک خدمتگار اور میں تھا، میں نے  
اسکا ہاتھ اٹھایا اور تھوڑی دیر تک لیے رہا، اس کی انگلیوں اور اس کے خط و خال کو غور سے دیکھتا رہا، وہ ہاتھ جسکو  
بادشاہوں نے بوسہ دیا تھا اور جس نے کتنے آدمیوں کو رزہ براہ نام کر دیا تھا، میں نے اپنی عمر میں اس سے زیادہ  
برسکون چہرہ کبھی نہیں دیکھا، معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک بہت گرمی اور میٹھی نیند سو رہا ہے، بجز اس کے کہ اس کے  
بون اور رخساروں کا رنگ نیلا پڑ گیا تھا، اس کے بائیں جانب ایک ستارہ اور دو تہنے تھے، اس کے جسم پر ایش  
کا بس ہی چیزیں تھیں، اس کی ٹوپی بالکل سادہ تھی جس میں ایک سیاہ قسمہ اور ایک سرنگی گلنی لگی ہوئی  
تھی . . . . .

اس کے بعد ڈاکٹروں میں سے ایک ڈاکٹر نے مجھے بلا کر نپولین کا سعدہ دکھایا جو اس کے پہلو میں چائے  
کے ایک گوزہ میں رکھا ہوا تھا، دونوں چیزیں چربی سے بھری ہوئی تھیں، اس کے سعدہ میں مجھے وہ سوراخ  
دکھا گیا جو اس کی موت کا باعث ہوا تھا، وہ سوراخ اتنا بڑا تھا کہ میں اس میں اپنی چھوٹی انگلی داخل کر سکتا تھا



مجھے اس وقت تو ار کو غور سے دیکھنے کا موقع ملا یہ کسی قدر پرانی تھی، اس میں سونے اور سیپ کا دستہ لگا ہوا تھا اور ایک سادہ سیف پر تھم جو میرے خیال میں وہ عموماً لگا یا کرتا تھا،

اس مرتبہ باہر نکل کر میں اس کو دیکھ گیا جان کوئٹس بھی ہوئی تھی، تھوڑی دیر باہر نکلنے کے بعد اس نے مجھ سے کہا کہ ایک مرتبہ پھر جا کر اس مرد عظیم کو آخری بار دیکھ لو، چنانچہ میں پھر گیا اور اس کا ہاتھ اپنے اپنے ہاتھ میں لے کر اس کو اوداع کئی، اس کے بعد بھی میں ایک مرتبہ اور اندر گیا جب کہ لوگ اس کے سر کا نقشہ لے رہے تھے۔  
.....

ہم لوگ نپولین بونا پارٹ کی لاش کو رومی چار شنبہ کے روز گیارہ بجے دفن کرینگے، اس کا دل اور وہ ایک کوزہ میں رکھ کر اس کے پہلو میں دفن کر دیا جائیگا، تاکہ اگر مناسب ہو تو بعد میں یورپ مستقل یا جائے،  
.....

آپ تصور نہیں کر سکتیں کہ آج رات کو پہرہ پر میں کس قدر تنہائی اور وحشت محسوس کر رہا ہوں، میں جانتا کہ یہ کیونکر ہے، لیکن حالت ایسی ہی ہے، میں نے ابھی ابھی اس کی لاش کے گرد ان پہرہ داروں کو دیکھا ہے جو میرے خیال میں اس کے لئے آخری پہرہ دار ہونگے، میں اس کے چہرہ کو اپنے داغ کی آگوشہ میں کر سکتا، وہ برابر میری نظروں کے سامنے آ رہا ہے، اور وہ بوجھ اب تک میری ناک اور میرے ہاتھوں میں ہے،  
.....

پنجشنبہ - ۱۰ مئی ۱۸۲۱ء

کل ہم لوگوں نے فوجی آداب کے ساتھ نپولین کو دفن کر دیا،  
.....  
(Sir Hudson) نے تابوت پر کسی کتبہ کی اجازت نہیں دی، اس لئے یہ بالکل سادہ

عز

## سر کی ساخت سے نسل کا تعلق

### سرون کی خیالی لڑائی

ہازی جرمنی میں قومی عصیت کا جو جذبہ مختلف صورتوں میں رونما ہو رہا ہے اس کا ایک تازہ نمونہ ایک نظریہ کی شکل میں حال میں لائپزگ سے شائع ہوا ہے، برطانیہ کے مشہور فاضل سر آر تھور کاٹھ (Sir Arthur Keith) نے اس نظریہ پر ایک دلچسپ مقالہ "رسالہ او برورر" (Observer) میں لکھا ہے جسے سن ۱۹۳۴ء میں ۲۳ دسمبر ۱۹۳۴ء میں نقل کیا ہے، ہم اس کا خلاصہ ذیل میں درج کرتے ہیں۔  
اس وقت تک ماہرین انسانیات (Anthropologists) نے سر کی

ساخت کو بہت کچھ اہمیت دی ہے، ان کا خیال ہے کہ نوع انسانی کی ہر نسل ایک مخصوص شکل کا سر رکھتی ہے، اور یہ شکل ایک پشت سے دوسری پشت میں منتقل ہوتی آتی ہے، لیکن اگر اس نظریہ کی صحت تسلیم کر لی جائے جو حال میں لائپزگ سے شائع ہوا ہے تو علمائے انسانیات کی اس متفقہ رائے پر نظر ثانی کرنا پڑیگی، لائپزگ کا ماہر بیان کرتا ہے کہ "سر کی ساخت زیادہ تر اتفاق پر مبنی ہے، اگر فو زائیدہ بچے سخت تکیے پر لٹائے جائیں تو ان کے سر کی شکل لمبی رجبائیگی، لیکن اگر ان کو نرم تکیے پر لٹایا جائے تو غالباً وہ برابر جیت لیٹیں گے، اور اس صورت میں سر کی پشت کا حصہ چپٹا ہو جائیگا، اور ان کے سر کی شکل گول ہو جائیگی۔"

لائپزگ کے نظریہ کے مطابق سر کی ساخت کا تعلق تکیہ سے ہے نہ کہ نسل سے، لہذا اگر جرمنی کی تمام ماؤں کو بچوں کے لئے نرم تکیے استعمال کرنے سے قانوناً روک دیا جائے تو حکومت ایک ایسی قوم پیدا کرے گی جو کم سے کم ایک خصوصیت یعنی لمبے سر میں تو یکساں ہوگی،

لائپزگ کا نظریہ پہل ضرور ہے، لیکن نہ تو نیا ہے اور نہ صحیح، یہ امر بار بار ثابت کیا جا چکا ہے کہ پیدائش



وقت بچوں کے سرکی ساخت پہلے سے قائم ہو چکی ہوتی ہو، اور اس ساخت میں کسی قسم کی تبدیلی پیدا کرنے کے لئے مسلسل کئی سال تک کافی محنت کرنا پڑتی ہے، جرمنی کے ماہرین انسانیات بھی اس امر سے بخوبی واقف ہیں، اسی بنا پر خیال ہو کہ یہ نظریہ ان فضلا کی تحقیق نہیں بلکہ وزارت نشر و اشاعت کی ایک خود ساختہ سازش ہے،

لیکن کیا وجہ ہے کہ جرمن قوم کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی جاتی ہو، کہ سرکی ساخت کو نسل سے کوئی تعلق نہیں؟ اس کا جواب مسئلہ کی جنگ فرانس و جرمنی میں ملتا ہے، جس میں فرانس کو سخت ہرجس می پیرس کے ایک فاضل انسانیات نے اس شکست کا اتمام اپنے زور قلم سے لینا چاہا، اور یہ تاریخی پیش کی کہ جرمنی میں دو نسل کے لوگ آباد ہیں، ایک تو خالص جرمن نسل کے جنھیں ٹیوٹن (Teutons) کہتے ہیں، اور دوسرے پرشاکے رہنے والے (Prussians) اس نے بتایا کہ پرشاکے لوگ جو جرمن نسل سے کوئی تعلق نہیں بلکہ وہ منگول اور سلاو (Savars) قوموں کی مخلوق ہیں، اور انہی دونوں قوموں کی ظالمانہ خصوصیات اُن میں پائی جاتی ہیں،

جرمنی کے ممتاز ماہر انسانیات ورنر کاؤ (Verchow) نے جو پرشاکا باشندہ تھا اس کے جواب میں بوریہ کے خالص جرمن نسل والوں اور پرشاکے باشندوں کی جسمانی خصوصیات کا موازنہ کیا اور دونوں صوبوں کے اسکول کے بچوں کا موازنہ کرایا، اس امر پر سب کا اتفاق تھا کہ خالص جرمن نسل والے اچھین اور سرخی مائل بال رکھتے ہیں، موازنہ کرنے پر معلوم ہوا کہ پرشاکے بچے بوریہ کے بچوں کے مقابلہ میں زیادہ درختے ہیں، جہاں تک رنگ کا تعلق تھا پرشاکے باشندے ٹیوٹن نسل کے مرکز سوئیڈن سے کے لوگوں سے زیادہ مشابہ نکلے رنگ کی بنا پر پرشاکے باشندے دعویٰ کر سکتے ہیں کہ وہ خالص جرمن لوگ ہیں جس کا جدید نام نورڈک (Nordic) آج کل زیادہ مقبول ہوا اب راسخنت کا سوال، جیسا کہ قبرستان کی شہادت سے معلوم ہوتا ہے فرینک (Frank) سیکسن

(Saxon) انگیلز (Angles) اور جوٹ (Jutes) قوموں کے سرے ملتے تھے، ان قدیم جرمن قوموں کے سر بہت ناز چوڑے ہوتے تھے، اور کاؤ نے سردن کا بھی معائنہ کرایا، جو لوگ ہالینڈ اور بحر شمالی کے قریب آباد تھے، ان میں سے زیادہ تر لوگوں کے سر لمبے پائے گئے، لیکن جب ان مغربی علاقوں سے آگے بڑھ کر دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ جرمن قوم کی ایک بڑی اکثریت کے سر لمبے نہیں بلکہ قوم سلاو کے سردن کی طرح گول تھے، چنانچہ سلطنت جرمنی کے تمام حصوں میں علاوہ مغربی اور جنوبی مغربی حصوں کے گول سر کے لوگ کثرت سے پائے جاتے ہیں،

گذشتہ جنگ عظیم کے دوران میں پروفیسر پارنرس (E. G. Parson) سلطنت جرمنی کے تمام حصوں کے سپاہیوں کے سردن کی پیمائش کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ "چھٹی صدی عیسوی کے بعد چوڑے سرکی سلاو نسل نے بتدریج لمبے سرکی نورڈک نسل کو نکال کر اسکی جگہ پر خود قبضہ کر لیا، نہ صرف پرشاکے، بلکہ جرمنی کے ہر حصہ میں۔"

یورپ، نیز مغربی ایشیا میں گول سر کے لوگوں کا کثرت سے پھیل جانا اس وقت تک ایک لامخیل مسئلہ ہی نہ تھا، بعد ازاں (ICE) کے اتمام پر یورپ کی پوری آبادی لمبے سرکی تھی، اب صورت حال برعکس ہو گئی، برطانیہ اور اسپین میں لمبے سر کے لوگ کثرت سے پائے جاتے ہیں، اس تبدیلی کا سبب ابھی تک متعین نہ ہو سکا، مقالہ نگار کا خیال ہے کہ گول سر ہونا ایک قسم کا متعدی مرض ہے جو ازدواجی تعلقات کے قائم ہونے پر تیزی کے ساتھ پھیل جاتا ہے، چنانچہ جرمنی میں گول سر والوں کی کثرت بھی موصوت کی رائے میں کسی ایسے ہی طریقہ سے پیدا ہوئی، تعجب ہے کہ برطانیہ میں اس تعدیہ کا اثر بہت ظاہر ہوا، تقریباً ساڑھے تین ہزار برس پیشتر انگلستان اور اسکاٹ لینڈ کے مشرقی حصوں میں گول سر کی ایک قوم کثرت سے آباد تھی، جس کو قوم بیکر (Baker) کہتے تھے، لیکن اتنی مدت میں لمبے سر والوں نے غلبہ حاصل کر لیا، اگرچہ قوم بیکر کے چند افراد اس وقت بھی پائے جاتے ہیں،



# اخبار علیہ

## چاند کی ارضیات کا مطالعہ

حال تک ہیئت دانوں کی توجہ دوسرے سیاروں کی بہ نسبت چاند کی طرف بہت کم تھی، کیونکہ اسے وہ غیر آباد اور غیر اہم سمجھتے تھے، گلیلیو (Galileo) پہلا ہیئت دان تھا جس نے اپنی دور میں کے ذریعہ اس کا مطالعہ کیا اور ۱۶۰۹ء میں اس تحقیق کا اعلان کیا کہ چاند کی شکل بجائے ایک قرص کے جیسا کہ ہم بغاظر نظر آتا ہے، ایک کرہ کے مثل ہے جو کرہ ارض سے بہت کچھ مشابہ ہے، اس نے یہ بھی بتایا کہ اس کی سطح پر پہاڑ اور کرہ آتش فشاں کے دہانے موجود ہیں، نیز کچھ وسیع تاریک خطے بھی ہیں جو غالباً سمندر ہیں، گلیلیو کا یہ خیال کہ چاند میں سمندر بھی ہیں، اتھوڑے ہی دنوں کے بعد غلط ثابت ہو گیا، لیکن اس میں نباتات کا وجود حال تک تسلیم کیا جاتا تھا اور ابھی زیادہ عرصہ نہیں گذرا کہ رصد خانہ ہاروڈ کے ہیئت دان پروفیسر کزننگ (H. K. Pickering) نے سطح پر کچھ ایسے تغیرات مشاہدہ کئے تھے جن سے نباتات کے وجود کا خیال زباً مستحکم ہو جاتا تھا، انھوں نے دیکھا کہ چاند کے دن کے روشن اور گرم حصہ میں جو ہمارے چوڑے دنوں کے برابر ہوتا ہے، کچھ چیزیں حیرت انگیز سرعت کے ساتھ بڑھ جاتی ہیں، لیکن رات کے تاریک اور سرد حصہ میں جو ہماری چوڑے راتوں کے برابر ہوتا ہے، پھر فنا ہو جاتی ہیں، مگر اب پروفیسر موسوف کا یہ اکتشاف اذہ ترین تحقیق کی بنا پر مسترد کر دیا گیا ہے، چند روز ہوئے امریکہ کے ممتاز ہیئت دانوں اور ماہرین ارضیات کا ایک جماعت جو امریکی مجلس فز (American Moon Committee)

کے نام سے موسوم کی جاتی ہے، چاند کے مطالعہ و تحقیق پر مامور کی گئی تھی، اس کمیٹی کا کام ابھی ختم نہیں ہوا ہے، لیکن اس نے اپنی تحقیق کے بعض نتائج شائع کر دیئے ہیں، کمیٹی کا بیان ہے کہ چاند کی سطح کی خارجی پر تین، آتش فشاں، راکھ اور جہانوسے کی بنی ہیں، چاند میں نہ ہوا ہے نہ پانی اور نہ کسی قسم کی حیات، اس کا ٹیپر پھر دن کے وقت نہایت گرم اور رات میں نہایت سرد رہتا ہے، لیکن سطح سے چند فٹ نیچے کا ٹیپر پھر غالباً ہمیشہ پانی کے نقطہ انجماد پر رہتا ہے، چاند کی سطح پر گہرے گہرے نشانات پڑے ہوئے ہیں، لیکن ان نشانات کا باعث پانی، ہوا، یا موسم کا اثر نہیں ہے، چاند میں جاذبہ کی کشش (Pull of gravity) کرہ ارض کے جاذبہ کی کشش کی بہ نسبت صرف  $\frac{1}{6}$  ہے، وہاں نہ پانی ہے نہ برف ہے، اور نہ کرہ ہوائی کی کوئی چادر ہے، جو آفتاب کی شعاعوں کا تصادم ملکا کر دے، اور سطح سے گرمی کو نکل جانے دے، ٹیپر پھر بھی انتہائی درجوں تک پہنچ جاتا ہے، سطح کا ٹیپر پھر دوپہر کے وقت (۱۲) درج سنٹی گریڈ رہتا ہے، لیکن رات شروع ہونے کے بعد ہی صفر سے (۱۰۰) درج سنٹی گریڈ نیچے تک آ جاتا ہے، بعض اوقات اونچے سے اونچے ٹیپر پھر سے نیچے سے نیچے ٹیپر پھر تک ایک گھنٹہ سے کم ہی مدت میں تغیر واقع ہو جاتا ہے، زمین کے پہاڑوں اور آتش فشاں دہانوں کے مقابلہ میں چاند کے پہاڑ اور آتش فشاں دہانے بہت بڑے ہیں، بعض پہاڑوں کی بلندی پچیس ہزار فٹ ہے، اور کم سے کم ایک دہانہ ایسا معلوم ہوا ہے جس کی گہرائی چوبیس ہزار فٹ ہے، ماہرین ارضیات کا خیال ہے کہ اس زیادتی کا سبب غالباً چاند میں جاذبہ کی کمی اور ہوا کی عدم فراحت ہے، چاند کی سطح نرم اور مسطح ہے اور وہ ایک عمدہ عاجز حرارت (Heat Insulator) کا ہے،

## لکنت اور اس کا علاج

امریکہ میں ایک ہسپتال ہے، جس میں صرف ان مریضوں کا علاج کیا جاتا ہے جو زبان کے نقص کا دہرے اچھی طرح گفتگو نہیں کر سکتے، یہ ہسپتال ۱۹۱۶ء سے قائم ہے، چند روز ہوئے اس کے ڈائریکٹر



اپنے جذبات پر قابو حاصل ہو جاتا ہے اور خود اعتمادی واپس آجاتی ہے۔ اسی دوران میں گفتگو کا نقص گویا خود بخود غائب ہو جاتا ہے۔

## آٹلی میں آبادی بڑھانے کی ترغیب

آٹلی کے ڈاکٹر مسولینی کے نزدیک ملک کی آبادی کا مسئلہ ایک نہایت اہم مسئلہ ہے اور وہ اسے ترقی دینے کیلئے مختلف قسم کی ترغیبات سے کام لے رہا ہے۔ چنانچہ پچھلے بڑے دن کی تقریب میں اس نے ترانوے عورتوں کو جو آٹلی کے ترانوے عورتوں سے کثرتاً زیادہ بننا چاہتے تھے انہیں انعامات تقسیم کئے۔ انعامات کے علاوہ مختلف ترغیبات کے ذریعہ مسولینی نوجوانوں کو شادی کرنے پر آمادہ کر رہا ہے جن والدین کے بچے زیادہ ہوتے ہیں ان کیساتھ مخصوص رعایتیں برتی جاتی ہیں، مثلاً جس شخص کے کم سے کم چھ بچے ہوتے ہیں اسے ہر قسم کے ٹیکس سے معاف کر دیا جاتا ہے۔ برخلاف اسکے جو لوگ شادی نہیں کرتے انہیں جرمانہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ انہیں ایک خاص قسم کا ٹیکس دینا پڑتا ہے جس کی مقدار پچیس سے پینتیس سال تک کی عمر والوں کیلئے ہلکی ہوتی ہے پینتیس سے پچاس سال تک کی عمر والوں کیلئے یہ مقدار بڑھادی جاتی ہے اور پچاس سال سے زیادہ عمر والوں کیلئے اور بھی زیادہ کر دی جاتی ہے۔ ملازمین بھی شادی شدہ اشخاص کو ہمیشہ ترجیح دی جاتی ہے۔ مسولینی صرف اپنے ہی ملک کیلئے سپاہیوں اور کام کرنے والوں کی تعداد بڑھانا نہیں چاہتا بلکہ اسے تمام یورپین قوموں کی فکر ہے۔ اس کا بیان ہے کہ یورپ قتلہا ہو رہی ہے سفید نسل والوں کی تعداد مستقل طور پر روز بروز کم ہوتی جاتی ہے۔ وہ پروفیسر سائنس (PROF. SIEMENS) کا ہم خیال ہے کہ سب زیادہ تندرست اور توانا بچے پہلے اور دوسرے بچے نہیں ہوتے بلکہ تیسرے اور چوتھے بچے ہوتے ہیں۔ اس بنا پر شخص کو چاہئے کہ کم سے کم چار بچے پیدا کرے، شادی کرنے کیلئے ایک خاص ترغیب یہ دی جاتی ہے کہ نکاح کی وقت شوہر کی زندگی کا ہمہ کر دیا جاتا ہے اور اس ازدواجی ہمہ کے ریسے اسے حق حاصل ہو جاتا ہے۔ جب وہ چھ بچوں کا باپ ہو جائے تو ہمہ کی رقم کا نصف حصہ اسے فوراً دیدیا جائے، بقیہ نصف میعاد کے ختم ہونے پر دیا جاتا ہے۔ لیکن اسکے لئے پھر کوئی قسط ادا نہیں کرنی پڑتی، نئے شادی شدہ لوگوں کے لئے جو اپنا اپنی مون روم میں گزارنا چاہتے ہیں ریل کے حصول میں شرفیعدی کی تخفیف کر دی جاتی ہے۔ مزدور طبقہ کی عورتوں کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے۔ ان کے ہاں جب کوئی بچہ پیدا ہوتا ہے تو حکومت کی طرف سے اس کا وظیفہ مقرر کر دیا جاتا ہے۔ ہر سال تقریباً اڑیس ہزار وظیفے تقسیم کئے جاتے ہیں، "سریز"

ڈاکٹر جیمس گرین (Dr. James Greene) نے اپنی رپورٹ میں بیان کیا کہ جب سے ہسپتال قائم ہے، پندرہ ہزار سے زائد لکنت کے مریضوں کا علاج کامیابی کے ساتھ کیا جا چکا ہے۔ ایک مشہور شخص ابراہم پین (Albert Paine) پچاس سال سے زائد تک اس مرض میں مبتلا رہا، ایک دوسرا شخص سینتیس سال تک لکنت کرنے کے بعد صرف چھ مہینہ کی قلیل مدت میں بالکل صاف رہنے لگا، اس ہسپتال کی کارگزاری کی بنا پر طبی طبقہ میں یہ خیال ظاہر کیا جانے لگا ہے کہ لکنت کا ہر مریض تندرست ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر گرین کی رائے ہے کہ انسانوں کی دو قسمیں ہیں، ایک معمولی اور دوسری جن میں لکنت کا مادہ موجود ہوتا ہے، دوسری قسم کے لوگوں کے جذبات کا دائرہ پہلی قسم کے لوگوں پر نسبت زیادہ وسیع ہوتا ہے اور انہیں اپنے جذبات پر قابو کم حاصل ہوتا ہے، جن لوگوں میں لکنت کا مادہ موجود ہوتا ہے ان کے اعصاب پر صدموں کا اثر دوسرے لوگوں سے زیادہ پڑتا ہے اور نرسز اہل نہیں ہوتا بلکہ رفتہ رفتہ اکٹھا ہوتا جاتا ہے، ایسا شخص اپنے تاثرات کی شدت کو حسب خواہیہ پر الفاظ میں ظاہر نہیں کر سکتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ چند دنوں کے بعد وہ تنہائی پسند ہو جاتا ہے اور سائٹی سے گریز کرنے لگتا ہے، وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ اس کی زندگی ایک مصیبت کی زندگی ہے، بنا پر ڈاکٹر گرین کا ہسپتال سب سے پہلے مریض میں خود اعتمادی پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنے جذبات پر قابو حاصل کرنا سکھاتا ہے، موصوف کا خیال ہے کہ ہسپتال کی کامیابی کا اصلی راز بھائیگی میں ہے جو لکنت کا مریض وہاں محسوس کرتا ہے، وہ مدتوں کے بعد اپنے کو ایک سوسائٹی کا رہنے والا سمجھتا ہے اور دیکھتا ہے کہ اس کی شرکایت صرف اسی تک محدود نہیں بلکہ دوسرے لوگ بھی اس میں شریک ہیں۔ ل میں داخلہ کے بعد مریض کی جانچ برابر ہوتی رہتی ہے، اور اس کی گفتگو کے نقائص طبی وسائل سے بھی لئے جاتے ہیں، لیکن اصلی زور خود اعتمادی کے پیدا کرنے پر دیا جاتا ہے، اس غرض سے وہاں کلب اور ٹینیس قائم ہیں، مریض ان میں جا کر تقریریں کرتے ہیں، گاتے اور ناچتے ہیں، کچھ دنوں کے بعد انہیں



# اک سبک

## تجلیات

از جناب عبد السمیع پال صاحب آثار صہبائی، اکیل سیالکوٹ

تباہیوں میں بھی جس کی نظر بلند رہے  
ملک نے پس کے گوفاک کر دیا مجھ کو  
سجدہ گاہ دو عالم ہوا سے رہیں سجود  
سب چیز ہے یہ ماسوا سے بے خبری  
جائیں آنکھیں تری راہ میں مدد خورشید  
از ظلم ہوں تجھ پر ہوں لاکھ جور و ستم  
چاند اور ستارے ہوں تیرے زیر قدم  
یقین ہے کہ وہ دنیا میں سر بلند رہے  
ہمیشہ حوصلے میرے گر بلند رہے  
تو خود شناس اگر ہو تو سر بلند رہے  
زمانہ بھر میں یہی بے خبر بلند رہے  
نگاہ شوق تری اس قدر بلند رہے  
جہان میں علم حق مگر بلند رہے  
تری نگاہ اگر اے اثر بلند رہے

## سخن ماہر

از مولوی منظور حسین صاحب ماہر القادری، حیدر آباد دکن

کے قابل مریض جگر کا خبسام ہے  
تو ہی آغاز میرا عشق ہی انجام ہے  
نہیں، بلکہ نہیں راحت سے کوئی دشمنی  
دل کو کیا کئے کہ عالم خوگر آلام ہے  
جانب در ہے نظرب پر کسی کا نام ہے  
میری فطرت بے نیاز گردش ایام ہے  
دل کو کیا کئے کہ عالم خوگر آلام ہے

دل کی دھڑکن، سانس کی آواز جنبشِ نفس کی  
کر رہی ہے، حقیقت کام ساتی کی نظر  
ہے عبارت، ہستی انسان خیال و ہم سے  
اُن تری مخور آنکھوں کی نشاط انگیزیاں  
دیکھ لی، دنیا کی دنیا ساز فطرت دیکھ لی  
فطرت شاعر ہے ماہر مہبط اسرارِ حق  
ہر صدا اپنی جگہ، اک موت کا پیغام ہے  
میکدے میں گردشِ ساغر برائے نام ہے  
آدمی کچھ بھی نہیں، اک پیکرِ اوہام ہے  
میری مدہوشی ابھی تک بے نیاز جام ہے  
اب تو تیرا اسرار سے مرگ بے ہنگام ہے  
شعر کہتے ہیں جسے الہام ہے، الہام ہے

## تلاش

از جناب شیخ عبداللطیف صاحب پیش ام لے ام اوالی، لکھنؤ ایمسن گورنمنٹ کالج، قنات

ٹوٹے ہوئے دلوں کی دعا کو تلاش ہے  
ایمان لاچکے میں مری جستجو میں بُت  
سو بند شین تھیں رنگ پریدہ کے واسطے  
پھرتی ہے پیچھے پیچھے اہل افری زندگی  
جو بے نیاز مدد مہضرا ب ہو چکا  
کیون زلفِ یار صبح سے بل کھا رہی ہے آج  
اللہ سے نمائش جذباتِ حق و عشق  
اسے خار مرثوہ باد کہ ابھرے پھر آئے  
گم کردہ کاروانِ عدم میں جنابِ خضر  
نمائش عالمِ ذرات ہے پیش  
بکھرے ہوئے پردوں کی ہو کو تلاش ہے  
بندہ ہوں وہ کہ جس کی خدا کو تلاش ہے  
یہ جانتا اگر کہ حسا کو تلاش ہے  
منا نہیں ہے درو، دوا کو تلاش ہے  
اس سازِ بے صدا کی نوا کو تلاش ہے  
کیا جانے کس کی شام بلا کو تلاش ہے  
اُن کے ستم کی میری دنا کو تلاش ہے  
شاد اے خلش کہ پھر کفِ پاکو تلاش ہے  
اور تشنہ کام آبِ بقا کو تلاش ہے  
وہ مشتِ خاک جس کی صبا کو تلاش ہے



# بِالتَّحْقِیْقِ وَلَا تَقَا

## رسالوں اور اخباروں کے نام

ذیل کے چند رسالوں اور اخباروں کے خاص نمبر موصول ہوئے،

سالنامہ مجلہ کابل، ناشر انجمن ادبی کابل افغانستان، حجم زائد از ۵۰ صفحات، تقطیع ۷۲x۸۱

افغانستان کا مشہور سالہ کابل جو وہاں کی علمی مجلس انجمن ادبی کی نگرانی میں نکلتا ہے، دو سال سے

نہایت نکلتا ہے، اس سال بھی اسکا سالنامہ ضخیم حجم کے ساتھ اہتمام سے نکلا ہے، یہ ایک طرف مفید علمی تاریخی

ادبی مضامین سے بھرپور ہے، اور دوسری طرف افغانستان کی سیاسی، تمدنی، معاشی، علمی اور تعلیمی ترقیوں

پر مرقع ہے، مضامین کا آغاز اعلیٰ حضرت شاہ افغانستان کے سوانح حیات سے ہوا ہے، اس کے بعد چند

ورشاهی فرامین وغیرہ کی نقلیں درج ہیں، پھر افغانستان کے طبی جغرافیہ اور یہاں کے معادن اور طبقات

وغیرہ پر مختلف مضامین ہیں، اس کے بعد حکومت کے مختلف شعبوں اور اداروں، مثلاً صدارت عظمیٰ،

وزارت حربہ، داخلہ، خارجہ، مائتہ، تعلیم، تجارت اور فوائد عامہ وغیرہ کے خدمات اور ان کے عہدے داروں

کا ذکر ہے، پھر مختلف محکومین حفظان صحت، پوسٹ آفس، ٹیلیگراف اور ٹیلیفون کی کارگزاریوں کا ذکر ہے،

تک کابل، ہرات، مزار شریف وغیرہ کے حالات ہیں، پھر مختلف شہروں کی بلدیات کے نظام اور انکی

یون کا ذکر آیا ہے، اسی طرح سینکڑوں تعمیر اور نشر و اشاعت وغیرہ کی تفصیلات الگ الگ درج ہیں پھر

مضامین سیاسی، تاریخی، تمدنی اور ساکناتک مباحث پر ہیں،

یہ سالنامہ اپنی تصویروں کے اعتبار سے بھی امتیاز رکھتا ہے، افغانستان کے تقریباً تمام اکابر و وزراء

و اعیان دولت، ولایت، ارکان مجلس ملی، سفراء، بلدیات کے صدر مختلف محکومین کے افسران اعلیٰ اور مشہور

ادبی قلم کی تصویریں سینکڑوں کی تعداد میں ہیں، پھر افغانستان کی سرکاری عمارتوں کے مختلف مناظر اور

شاہی شکر کی نقل و حرکت وغیرہ کی تصویریں شائع ہوئی ہیں،

ہم کارکنان انجمن ادبی کو افغانستان کے متعلق اس وسیع اور کارآمد ذخیرہ معلومات کے شائع

کرنے پر مبارکباد دیتے ہیں،

رسالہ ادبی دنیا کا سالنامہ، ایڈیٹر جناب منصور احمد صاحب، حجم ۲۳۴ صفحات، تقطیع ۷۲x۸۱

قیمت پھر پتہ:- دفتر ادبی دنیا کمرشل بلڈنگ، مال روڈ، لاہور،

رسالہ ادبی دنیا کا یہ سالنامہ کافی توجہ اور محنت سے مرتب کیا گیا ہے، اردو کے مشہور ادیبوں، افسانہ نگاروں اور شاعروں

کے مضامین نظم و نثر درج ہیں، مضامین ہر قسم کے ہیں، اور وہ مختلف عنوانوں پر لکھے، "افسانے" علمی مضامین

"تحقیقی مضامین" تاریخی افسانے و تبصرے، "ادبی مضامین" نظمیں وغیرہ میں تقسیم کئے گئے ہیں، اکثر مضامین

دکھپ اور افسانے اور ڈرامے نتیجہ خیز اور پڑھنے کے لائق ہیں، تصویریں بھی خاصی

تعداد میں ہیں،

رسالہ ہمایون کا سالگرہ نمبر، ادارہ جناب بشیر احمد بی بی، (اکس) جناب حامد علی خان صاحب

بی بی، ۱۳۶ صفحات، دفتر ہمایون نمبر ۲۳، لارنس روڈ، لاہور،

ہمایون لاہور کا مہینہ اور سنجیدہ ادبی رسالہ ہے، چند سال سے ماہ جنوری میں سالگرہ نمبر نکلتا ہے،

اس مرتبہ بھی اچھے اور سنجیدہ مضامین نظم و نثر کے ساتھ نکلا ہے، "نرم ہمایون میں سلسلہ کے اردو رسالوں پر عام

نظر ڈالی گئی ہے، "جہان نما" میں مختلف ملکوں کے سیاسی و معاشی حالات پر تبصرہ درج ہے، ایک مضمون

تجزو زمانہ میں بیسویں صدی کے ۳۲ سالوں کی سیاسی و معاشی اور فنی ترقیوں کو دکھایا ہے، دوسرے مضامین



بھی بلند پایہ مغربی ادیبوں اور شاعروں کے مضامین اور نظموں کے ترجمے ہیں، اسی طرح طبعی و ادبی مضامین بھی ہیں۔

تقدادین ہیں، مغربی مصوروں کی بنائی ہوئی چند تصویریں بھی شائع ہوئی ہیں،

**رسالہ نیرنگ خیال کا عید نمبر**، اڈیٹر جناب حکیم محمد یوسف حسن صاحب، ۸۰ صفحے قیمت

۸ روپے :- دفتر نیرنگ خیال، شاہی محلہ، لاہور،

رسالہ نیرنگ خیال نے ماہ جنوری ۱۳۵۷ء کے پرچہ کو عید نمبر کے نام سے شائع کیا ہے، چند مضامین

سے متعلق ہیں، دوسرے مضامین ماہانہ رسالہ میں معمولاً شائع ہونے والے ہیں، اگر عید سے متعلق مضامین

شروع میں کچا کر دیا جاتا تو اچھا ہوتا،

**رسالہ تنویر کا عید نمبر**، اڈیٹر جناب فائق احمد کرچوری، ۹۶ صفحے، قیمت ۲۱ روپے :- ہارون

برادر میں بڈنگ، رام سوامی کو اڈیٹر، کراچی،

رسالہ تنویر کا تذکرہ معارف کے گذشتہ نمبر میں کیا گیا ہے، اس کا عید نمبر صحیح معنوں میں عید نمبر ہے،

تقریباً باب مضامین عید سے متعلق ہیں، مضامین ہر قسم کے ہیں، مثلاً علمی و تحقیقی مضامین کے ذیل میں

ی عید لکھنؤ میں (دخوابہ عشرت لکھنوی) اور مصحفی کا تنہیت نامہ دربار جہاندار شاہ میں وغیرہ مضامین

مؤخر الذکر مضمون سے متعلق ایک تاریخی مرقع بھی شائع کیا گیا ہے، جس میں مصحفی اپنا تنہیت نامہ دربار

پیش کر رہے ہیں، اسی عید سے متعلق مزاحیہ مضامین اور شعرا کی عیدی نظیں شائع ہوئی ہیں،

**رسالہ شاہجہان کا خاص نمبر**، اڈیٹر جناب سید وحی اشرف صاحب، دہلوی، ۸۸ صفحے

قیمت ۶ روپے دفتر شاہجہان، جامع مسجد، دہلی،

رسالہ شاہجہان کا تذکرہ بھی گذشتہ مہینہ میں ان صفحات میں کیا گیا ہے، اس رسالہ کا "خاص نمبر"

ری ششہ میں نکلا ہے، مضامین میں افسانوں کا حصہ زیادہ ہے، افسانے نتیجہ خیر اور دلچسپ

رسالہ مصور ہے،

**رسالہ مومن کا مساوات نمبر**، مرتبہ جناب محمود الحسن صاحب بدایونی، ۱۲۸ صفحات قیمت

۵ روپے مقام اشاعت: محلہ ماہر خان، بدایون،

کچھ دن گزرے مولوی محمد شفیع صاحب مفتی دیوبند کا ایک رسالہ نہایت الارب فی غایات النسب

شائع ہوا تھا اس رسالہ پر ہندوستان کی مومن برادری نے احتجاج کیا، کہ اس میں پیشہ ور مسلمان قوموں کی تو

کی گئی ہے، اسی طرح مولوی احمد رضا خان صاحب مرحوم بریلوی کے فتاویٰ رضویہ میں پیشہ وردن کے متعلق

نامناسب اور توہین آمیز فقرے لکھے گئے ہیں، نیز مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کی کسی تحریر سے بھی مومن

جماعت کو اختلاف ہوا، ان تمام تحریروں کے جواب اور احتجاج میں بدایون کے رسالہ مومن نے اپنا مساوات

نمبر نکالا ہے، جو دراصل اس رسالہ کے انگشت سے نومبر تک کے پرچوں کا مجموعہ ہے، اس میں ان مذکورہ بالا

تحریروں کے متعلق تمام معلومات، مثلاً مومن جماعت کے نزدیک ان تحریروں کے قابل اعتراض فقرے مختلف

اخبارات میں ان کے خلاف احتجاجی تحریریں مختلف انجمنوں اور جلسوں کی احتجاجی تجویزیں، دیوبند کے ذمہ دار

اراکین اور جمعیت المومنین یا جمعیت الانصار کے درمیان رسالہ غایات النسب کے متعلق مفصل خط و کتابت وغیرہ

درج ہیں، اسی طرح رسالہ غایات النسب میں بعض پیشہ وردن کے متعلق چند حدیثیں درج کی گئی تھیں، جو ضعیف اور

مترک تھیں ان حدیثوں کے نقذ میں چند مستند علمائے ہند کی تحریریں بھی آئیں موجود ہیں، پھر مومن جماعت کے مختلف اہل علم نے

رسالہ غایات النسب کے متعلق اپنے تاثرات لکھے ہیں، اس پر مذہبی و علمی حیثیت سے نگاہ ڈالی ہے، اور دکھایا

ہے کہ نہ صرف ضعیف احادیث بلکہ مستطرت جیسی محاضرات کی ہنسنے ہنسانے والی کتاب کی روایت تک پر

استدلال کی بنیاد قائم کی گئی ہے، لیکن افسوس ہے کہ ان جوابی تحریروں میں بھی بعض فقرے قلم سے زیادہ تیز

لکھ گئے ہیں، مثلاً "ان جلاہوں کی کمائی سے کتنے شیوخ و سادات اپنے پیٹ پال رہے ہیں....."

کتنے شیوخ و سادات ہیں جو خود اپنی اور اپنے اہل و عیال کی پرورش اور نگہداشت میں اسبابی طور پر ان جلاہوں

کے مومن منت ہیں۔ یہ اشتغال انگریزوں کے بجائے دعوت اتحاد کے جس کی ضرورت ہے، بصیبت کی



خلیج کو اور بڑھانے والے ہیں، امید ہے کہ اس فن کے آگ کو اب اور زیادہ مشتعل نہ ہونے دیا جائے۔  
پیام کا تیس نمبر، اڈیسر مولوی محمد حسین حسان ندوی، حجم ۱۰۰ صفحوں سے زیادہ، قیمت ۸  
پتہ: دفتر پیام تعلیم، جامعہ ملیہ دہلی،

رسالہ پیام تعلیم بچوں کا مفید اور دلچسپ رسالہ ہے، جامعہ کے یوم تیس کے موقع پر اس کا تیس نمبر  
نہا ہے، اس سال اگرچہ ابھی تک یوم تیس نہیں منایا گیا، مگر یہ پرچہ اپنے وقت پر شائع ہو گیا ہے، اور  
فی محنت اور جانفشانی سے تیار کیا گیا ہے، اس تیس نمبر کے ذریعہ ملک کے مختلف اکابر ڈاکٹر مختار احمد  
مدنی، مولانا سید سلیمان ندوی، اور خواجہ عبدالمجید وغیرہ نے طلبہ کو اپنے پیامات دیئے ہیں، اور انھیں  
کے نکتے سمجھائے ہیں، رسالہ کے مضامین اور ترتیب میں تنوع اور جدت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی  
، ڈاکٹر ذاکر حسین خان نے جامعہ کے نشان کا مفہوم بڑی میٹھی زبان میں سمجھایا ہے، ڈاکٹر محمود حسین  
نے "آخری قدم" کے عنوان سے خلق کی خدمت کرنے، اور اپنے خدمات کو احسان کے لائق نہ سمجھنے کا  
ظاہر کیا ہے، جناب محمود علی خان نے ایک مضمون جامعہ کے دور اول کے طلبہ اور دارالافتاء کی سادہ زندگی  
پر لکھا ہے، اور مذہبی پابندی کے جذبات کا نقشہ کھینچا ہے، مولوی عبدالسلام قدوائی نے عہد فاروقی کے دور  
زندگی کی سادگی دکھائی ہے، اسی طرح مختلف تاریخی، اصلاحی، اور نتیجہ خیز اخلاقی مضامین میں بعض  
ن میں سائنٹفک معلومات بھی دلکش پیرایہ میں لکھے گئے ہیں، میں سب کو دیکھوں مجھے کوئی نہ دیکھا  
ن سے ایک بہترین قسم کا نظریہ سائنٹفک افسانہ ہے، اسی طرح طلبہ کے لئے دلچسپ نظمیں اور گیت  
لکھے ہیں، رسالہ کی اصل خصوصیت اس کو طلبہ کے لئے دلکش اور جاذب توجہ بنانا ہے، اکثر مضمون  
میں مضمون کے پہلے صفحہ پر درج ہیں، اسی طرح مختلف مضامین کو مصور کر کے شائع کیا گیا ہے،  
دل بہلانے کے لئے کارٹون اور تصویریں چھاپی گئی ہیں، پیرین تانے کے خاکے اور نقشے دیئے گئے ہیں، اور  
رٹون کے ذریعہ بچوں سے دلچسپ سوالات کئے گئے ہیں، ہم اس رسالہ کی اشاعت پر مولوی

حسین حسان صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں،  
رسالہ ساقی کا سالنامہ ۱۹۳۵ء (مصوّر) اڈیسر جناب شاہد احمد بی لے (آنر) دہلی،  
۲۷۲ صفحات، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت: ۸، دفتر ساقی، دہلی،

رسالہ ساقی کو دہلی کے ادبی رسالوں میں امتیاز حاصل ہے، اس کا سالانہ ماہ جنوری سے  
نہا ہے، بعض مضامین اچھے خاصے بلند معیار ہیں، ریاض مرحوم اور ان کی شاعری پر ایک مضمون غور و فکر سے لکھا گیا ہے،  
اس میں ان کی شاعری کے صحیح خصوصیات متعین کئے گئے ہیں، اور ان کے اور دوسرے شعراء کے خرابات کا فرق بتایا گیا  
ایک دوسرا مضمون ملک لال امر، فرخ الدین پر ہے، اسی طرح چند دلچسپ افسانے شائع ہوئے ہیں، نظم میں حکیم انور احمد  
حیدر آبادی، جناب جوش ملیح آبادی، انصاری، اور جناب امیر القادری کے کلام میں مجموعی حیثیت سے یہ دلچسپ ادبی مجموعہ  
پھول کا سالگرہ نمبر، لاہور، (مصوّر) اڈیسر شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی صاحب،

حجم تقریباً ۱۰۰ صفحے، کتابی تقطیع، قیمت ۸، رتہ: دارالاشاعت پنجاب لاہور،

لاہور کا ہفتہ وار پھول اردو زبان میں بچوں کا سب سے پرانا اخبار ہے، سالانہ سے اپنی خاص  
پرکھ رہا ہے، اردو زبان کے بہت سے نوجوان اہل قلم ہیں، جنھوں نے پھول کے ذریعہ مضمون نویسی سکھی  
اور اس وقت اردو کے اچھے انشاء پرداز ہیں، اور اسی طرح ایسے بہ کثرت لوگ ہیں جنھوں نے اس سے  
سیاست کا پہلا سبق لیا، اور اس وقت سیاسی بصیرت رکھتے ہیں، اس ہفتہ وار کا پہلا پرچہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء  
کو نکلا تھا، اکتوبر ۱۹۳۵ء میں اس کی عمر کے پچیس سال پورے ہو گئے، اس کی یادگار میں مولوی سید ممتاز علی  
صاحب نے اس کا جوہلی نمبر نکالا ہے، اور اس کے مضمون نگاروں میں زیادہ تر وہی بوڑھے بچے ہیں، جنکے  
دل بچپن میں اس پھول کو دیکھ کر شگفتہ ہو جاتے تھے، چنانچہ سید امتیاز علی تاج، عبدالمجید سالک، صوفی  
غلام مصطفیٰ، اور چراغ حسن حسرت وغیرہ کے دلچسپ اور پر معلومات مضامین نظم و نثر اس میں  
شائع ہوئے ہیں، امید ہے کہ بچوں کے لئے یہ ایک دلچسپ تحفہ ثابت ہوگا،







کیا گیا ہے، اگرچہ نئے ہندوؤں سے دستیاب ہونے، اور انہی قدیم متداول ماخذوں میں نئی تحقیق و جستجو اس موضوع کے مسائل کو  
راج بہت آگے بڑھ چکے ہیں، تاہم یہ ایک مشہور مستشرق کی بلند پایہ تصنیف کا ترجمہ ہے، اسلئے یہ اردو میں ایک کارآمد اضافہ ہے۔  
یہ کتاب مترجم اس کتاب کے مزید ابواب بھی اردو میں منقل کر کے ہمارے مزید شکر یہ کے مستحق ہوں گے۔

کتاب میں کثرت سے عربی الفاظ بھی آئے ہیں، مترجم نے ان کی محنت کے ساتھ تصحیح کی ہے، لیکن بعض الفاظ کی  
لفظ ہے، مثلاً ایک یورپی لفظ پیپے پی رس کی توضیح تو سین میں "فایر لگیٹی" ہے، بتایا ہے کہ یہ ایک قسم کی مصری گیس  
سے کاغذ بنایا جاتا تھا، لیکن قدیم عربی ماخذوں میں مصری گھاس کا نام "میرس" اور کس "بربریس" (ابن حوقل) مرقی  
ی لفظ ہو، کتاب میں کتابت کی غلطیاں افسوسناک حد تک ہیں۔

**وفا کی دیوی**، از مولانا کبھی چریا کوئی شائع کردہ اسے صاحب لال رام دیال اگر والا، الہ آباد، ۱۳۳۲ء، صفحہ قیمت ۵۰

مولانا کبھی چریا کوئی کی ذات تعارف کی محتاج نہیں، موصوف میں بائیس سال سے اردو ادب کی خدمت میں مصروف  
ہیں، نظر ڈالو وفا کی دیوی جس کا پلاٹ الف لیلہ کے ایک قصہ سے لیا گیا ہے، اور جو محض افسانہ کی حیثیت سے کوئی دلکشی  
نہیں، مولانا کی کاوش سے فن ڈراما پر ایک دلچسپ کتاب بن گیا ہے، مقدمہ میں مولف نے ڈراما کی حقیقت اس کے اجزا  
اور اس کی تاریخ پر ایک بحث کی ہے، پھر مشرق و مغرب کی مختلف زبانوں کے ڈراموں پر تبصرہ کیا ہے جس سے معلوم ہوتا  
ہے کہ مولانا کو اپنی زبان کے علاوہ غیر زبانوں کی انشاء لطیف اور ڈراموں پر بھی معقول دسترس حاصل ہے۔

وفا کی دیوی یا نور و نار الف لیلہ کے قصہ نور الدین اور مریم زنا ریم سے ماخوذ ہے، مولف نے اس قصہ میں تصرف کر کے ڈرامہ  
بنایا ہے، جو کہ دکھایا گیا ہے، کہ انسان فطرتاً شر سے بچنا چاہتا ہے، لیکن بری صحبت کے اثر سے بدی میں مبتلا ہو جاتا ہے، پھر  
سچ سے باخبر ہونے کے بعد پشیمانی اور افسوس کی کیفیت طاری ہوتی ہے، اور یہی کیفیت بالآخر اصلاح کا ذریعہ بنتی  
ہے، اور مریم کے عشق کا افسانہ کوئی غیر معمولی افسانہ نہیں، البتہ ڈاکوؤں کی سازش سے فوج اور عایا کا باغی ہو کر بادشاہ کو  
باغیہ ایک غیر معمولی واقعہ ہے، مولانا کی نگاہیں اور ہندی کے دوہے اور بھجن بہت پر لطف ہیں، پر مذاق حصہ بھی دیتا  
یہ ڈراما اپنے نتیجہ کے اعتبار سے عجیب سی نہیں کامیابی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ افراد ڈراما کے تحت میں ترکیب کا عنوان

کھپنے نکلنے سے لکھا ہے، غالباً دوسرے صفحہ پر کاکہ کے عنوان سے اسکو غلط فہمی ہوئی ہے، اسی طرح وفا کی دیوی کے  
پہلے اگر ڈرامے کا نام نور و نار ہی ہوتا، تو بہتر تھا، ممکن ہے کہ ٹائٹل پیج کی تصویر کی رعایت سے مولف نے اس نام کو ترجیح  
دی ہو، لیکن یہ تصویر خود اس قابل نہیں کہ کسی دیوی کے ساتھ منسوب کی جائے، وفا کی دیوی تو ایک نہایت محترم ہستی ہے،  
اپنی کی ایک کم کم کہنی نے اس ڈرامے کو بڑا دکھاست بھی کر دیا ہے، یہ اسکی مقبولیت کی ایک واضح دلیل ہے، "عز"

**راہبین**، ترجمہ مولانا عبدالرزاق میمن آبادی، ۱۳۸۰ء، صفحات، تقطیع چھوٹی کاغذ اور کھائی چھپائی عمدہ قیمت ۵۰

پہنچا بہ قمر الدین صاحب سید آبادی، دفتر ہند نمبر ۲۷۵، ترجمہ ایوینو گلکٹر،

راہبین جنگ عظیم کے زمانہ میں روس کا مشہور عیاش راہب تھا، وہ ایک طرف اپنے ساحرانہ تقدس سے زار و زائر

روس کو اپنا گرویدہ بنائے تھا، اور دوسری طرف اپنی شیطانی چالوں سے روس میں شرمناک قسم کی عیاشی کا وسیع جال بچھا تھا  
پھر کہا جاتا ہے، کہ یہ حکومت جرمنی کا جاسوس بھی تھا، اور اس نے زارینہ کے ذریعہ حکومت روس کی کلید اپنے ہاتھ میں لے لی  
تھی، اور اپنی پرفریب زہادانہ زندگی کو آڑ بنا کر اپنے مفید مطلب ایسے محیر العقول کارنامے انجام دیے، کہ ان کے  
ذمہ روس کی عظیم الشان سلطنت برباد ہوئی، اسی کی زندگی کی سیاہ کاریاں فسانہ کے رنگ میں بہت دلچسپ انداز میں ایک  
انگریزی تصنیف میں دکھائی گئی تھیں، اس کا اردو ترجمہ ہفتہ وار ہندو گلکٹر میں باقسط نکلتا رہا، اور اب وہ رسالہ کی شکل میں  
شائع ہوا ہے، اس میں اس راہب کے روس میں آنے سے اس کے قتل ہونے تک کے واقعات ہیں، ترجمہ سلیس اور روان  
اور کتاب دلچسپ اور مطالعہ کے لائق ہے، کتاب مصور شائع ہوئی ہے،

**حقیقت جج**، از جناب منظور علی صاحب نائب، آدمی پریس شملہ ۲۷۵، صفحات قیمت ۵۰

یہ کتاب مولف نے سفر جج کے بعد لکھی ہے، اس میں جج اور اس کے سفر سے متعلق جملہ معلومات فراہم کرنے کی کوشش  
کی گئی ہے، کتاب کے مباحث کا اس کے عنوانوں سے اندازہ ہو سکتا ہے، مثلاً "احکام اسلام" "نچ" اور اسکی ضرورت احکام  
فرہیت جج، "آنا سفر" سفر کے ضروری ہدایات، "مسائل سفر جج" "حاج کیلئے آسلی" کے منظور شدہ قوانین، اس کے بعد گھر سے  
وفا کی لیکر جج و زیارت سے فارغ ہو جانے تک کے مفصل واقعات و حالات ملحدہ ملحدہ عنوانوں میں درج ہیں، اسی



نہیں میں سلام اور دعائیں وغیرہ لکھی گئی ہیں، پھر شام و عراق کے راستے سے ہندوستان کو واپسی دکھائی ہے، اور مشرق اسلامی مقامات کے حالات لکھے ہیں۔

کتاب میں باہج مختلف اسلامی مسائل و معاملات پر مصنف نے اپنی اسلامی رائیں اور تجویزیں بھی لکھی ہیں جو تا کران اصلاحی خیالات کو ساری کتاب میں پھیلا دینے کے بجائے ان کو کسی ایک باب میں ظاہر کیا جاتا اور دیگر خیالات اور دایلوں میں بعض چیزیں علی نظر اور لائق بحث تھیں اس لیے ان مسائل کیلئے اگر کوئی جداگانہ مستقل کتاب لکھی جاتی تو زیادہ بہتر تھا، اس طرح یہ کتاب حاجیوں کیلئے بہترین رہنمائی بہر حال حجاج اسکی موجودہ شکل سے بھی ان امور سے قطع نظر کر کے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، اور اسی افادہ عام کیلئے مصنف نے کتاب کی تقریباً پانچ سو صفحات کی تنہا ہونے کی باوجود اسکی قیمت صرف ایک روپیہ رکھی ہے،

**روح اسلام** از جناب عبید اللہ خان صاحب قدسی ابرشین پروفیسر تان دھرم انٹر کالج، بیا در ۱۱۲ صفحات تقطیع

چھوٹی قیمت صرف ۲ روپیہ مولوی فضل اللہ خان صاحب بیا در (اچھوتانہ)

یہ رسالہ اسکولوں کے طلبہ کیلئے لکھی گیا ہے، اور اس میں طلبہ کے سامنے اسلام کا عطر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اسلامی عقائد تعلیمات اور اکابر اسلام کے حالات و چارباہوں میں پیش کئے گئے ہیں، اولاً اسلام کے عقائد سمجھائے گئے ہیں پھر صوفیہ کے حالات و تصوف کی تعلیمات درج ہیں، اسکے بعد شہداء کے سوانح حیات ہیں، اور آخری باب میں اسلام کی اخلاقی تعلیمات درج ہیں، زبان سہل اور آسان ہے، اسکا مطالعہ طلبہ کیلئے مفید ہوگا،

**المعيشة الباقية ترجمہ دیوان ابی القاہیہ** از مولوی محمد ایوب صاحب عثمانی، فاضل

دیوبند، ۱۵۲ صفحات قیمت صرف

ابو القاہیہ کا دیوان صوبہ بہار کے عولی مدرسوں کے نصاب میں داخل ہے، اس رسالہ میں دیوان کے بقدر حصہ لیا گیا ہے، لیٹ وال کا اردو ترجمہ اور شرح ہے، متن میں ہر شعر کا اردو ترجمہ درج ہے، اور حاشیہ میں لغات کی تحقیق اور شروحات کی ترکیب کی تشریح کی گئی ہے، ترجمہ صاف سلیس اور رواں ہے، معلوم نہیں رسالہ کا نام المعيشة الباقية کس نے

لکھا گیا ہے، میں شروع میں ابو القاہیہ کے مختصر حالات زندگی لکھے گئے ہیں،

**کلام ربانی** از جناب پنڈت یوگی راج صاحب نظر سوبانوی، حجم ۱۵۵ صفحات قیمت ۲ روپیہ، جناب فقر

سوبانوی، توسط بی ایل، بھیل، بانس کا پٹا، بنارس،

یہ جگہ گیتا کا منظوم اردو ترجمہ ہے، ہر باب کی تعلیمات کا خلاصہ ایک ایک باب میں کیا گیا ہے، شروع میں ترجمہ ایک باب والا مقدمہ ہے، اس میں کرشن جی کو رب العالمین و ارحم الراحمین وغیرہ سے خطاب کیلئے ان سے مختلف دیکھا اور انہیں لکھی ہیں، ترجمہ سلیس و رواں ہے،

**حیات بعد المات** از جناب حکیم نذیر احمد صاحب ناظم انجمن اجرائے مکاتب، گورکھ پور، ۲۲ صفحات،

تقطیع چھوٹی، قیمت ۳ روپیہ

اس رسالہ میں موت کے بعد آئندہ زندگی کے ثبوت میں صحیح خیادوں اور صحیح اصول پر عقلی دلائل فراہم کئے گئے ہیں، رسالہ دھچپ نڈل اور معقول ہے، رسالہ پراستا و محترم مولانا سید سلیمان ندوی نے نظر ثانی فرمائی ہے، **تختہ معراج شریف**، از جناب خان بہادر حاجی رحیم بخش صاحب، ایم اے، پشاور و ڈسٹرکٹ ویشن، بیج فریڈ کوٹ روڈ لاہور، حجم ۳۱ صفحے،

اس رسالہ میں آیات قرآنی سے معراج جسمانی کے دلائل و شواہد کیلئے کئے گئے ہیں،

**مبادی القراءة الرشیدہ**، (جز اول) از جناب صدر الدین بی، اے، بی ٹی، ناشر میکین اینڈ

کینی کلکتہ، ۵۵ صفحات،

یہ رسالہ اسکولوں کی عربی جماعتوں کے پہلے درجہ کیلئے لکھا گیا ہے، اس میں عربی نحو ادب پر اسباق درج ہیں،

**آسان تختہ تعلیم قرآن**، تقطیع ۱۵ × ۳۴، پتہ جناب خان بہادر ایوب عبد الکریم، مالک کریم پری فیکٹری منڈی سہ

یہ ایک تعلیمی تختہ یا نقشہ ہے جو قرآن مجید کی تعلیم عام کرنے کے لئے شائع کیا گیا ہے، پہلے مفرد حروف کی مختلف

شکلوں کے خانے ہیں، پھر اعراب دکھائے ہیں، اس کے بعد مرکب حروف کے خانے ہیں، پھر مسلسل آیات درج ہیں،



